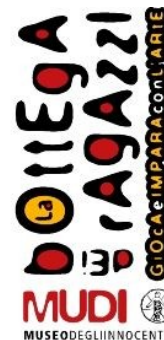


L'Arte di dipingere sui muri

Tecniche e stili delle pitture murali

(ideato da Sabina Boretti)

per la scuola primaria



L'affresco e la decorazione muraria hanno avuto un ruolo fondamentale nella secolare opera di abbellimento dello Spedale degli Innocenti. A cominciare dall'opera realizzata alla metà del Quattrocento da Giovanni di Francesco per l'ingresso della chiesa, fino agli affreschi celebrativi dei Medici realizzati all'inizio del Seicento da Bernardino Poccetti.

Questa raccolta di opere realizzate per l'istituto è stata poi arricchita da una ricchissima collezione di affreschi provenienti dal centro storico della città, che ci permettono di vedere "da vicino" opere normalmente poco visibili e di scoprire i vari momenti della loro lavorazione.

I bambini potranno così scoprire direttamente dalle opere come gli artisti progettavano e realizzano le loro "pitture su muro", conoscere le diverse tecniche e i materiali utilizzati e poi sperimentarle a loro volta dipingendo su gesso particolari di alcuni degli affreschi visti nel museo, scelti in accordo con gli insegnanti secondo le caratteristiche della classe.

Obiettivi

1. far conoscere e valorizzare una parte fondamentale del patrimonio artistico fiorentino, caratterizzato da una grande ricchezza di pitture murali all'interno e all'esterno degli edifici
2. sviluppare la capacità di lettura dell'immagine pittorica e la conoscenza dei materiali e delle tecniche artistiche utilizzate per realizzare pitture murali
3. promuovere la creatività e la manualità, attraverso un laboratorio che permette di sperimentare direttamente il processo artistico che ha prodotto le opere viste nel museo



Come si svolge

Il laboratorio didattico si compone di due moduli da svolgere presso l'Istituto degli Innocenti.

- Il **primo modulo** è composto da una parte teorica, dove attraverso domande e spiegazioni si portano i bambini a conoscere le fasi preparatorie ed i materiali necessari alla realizzazione di un affresco. Segue una visita alla scoperta degli affreschi conservati all'interno dell'Istituto, realizzati tra il XIV e il XVII secolo, per sviluppare la capacità di lettura dell'immagine e la conoscenza dei materiali e delle tecniche artistiche. Successivamente, all'interno della Bottega i ragazzi sperimenteranno le tecniche utilizzate per riportare il disegno preparatorio sulla parete da affrescare; in particolare proveranno lo "spolvero" e il "ricalco".
- Il **secondo modulo** propone un laboratorio manuale in cui ogni bambino dipingerà su una tavoletta ricoperta di gesso il particolare di una delle opere viste nel corso della visita al museo, utilizzando come modello un disegno come succedeva nelle botteghe rinascimentali.