

20 luglio ore 21.00 Sala Brunelleschi dell'Istituto degli Innocenti

Estate Fiorentina 2015

Spazi Armonici

**I gruppi da camera dell'Orchestra Giovanile Italiana**

Archi in primo piano, in questo programma cameristico di grande raffinatezza che si apre con il Mozart del *Quartetto in re maggiore K499*: stile disteso e varietà armonica precorrono il linguaggio quartettistico di Schubert, del quale ascoltiamo il *Quartetto D87*, una composizione carica di vitalità e abbondante nella fioritura tematica.

Conclude il programma il *Quartetto in do minore* op. 15 di Fauré, in cui i modelli formali del classicismo si adattano ad un nuovo e originale trattamento del materiale, grazie ad un lungo lavoro di gestazione: piuttosto che la netta contrapposizione degli elementi tematici, l'autore favorisce una loro germinazione interna, con l'aggiunta di nuovi elementi a produrre un intreccio espressivo avvolgente e originale.

**Wolfgang Amadeus Mozart** Quartetto per archi in re maggiore K499

*Allegro*

*Menuetto: Allegretto – Trio*

*Adagio*

*Allegro*

**Franz Schubert** Quartetto n. 10 in mi bemolle maggiore op. 125 n. 1, D.87

*Allegro moderato*

*Scherzo. Prestissimo. Trio*

*Adagio*

*Allegro*

**Gabriel Fauré** Quartetto con pianoforte in do minore n. 1 op. 15

*Allegro molto moderato*

*Scherzo. Allegro vivo*

*Adagio*

*Allegro molto*

Ingresso libero

Mercoledì 22 luglio ore 21.00 Cortile dell'Istituto degli Innocenti  
LXVIII Estate Fiesolana  
Spazi Armonici  
**Marco Pierobon** tromba  
**Gli Ottoni dell'OGI**

Ancora ottoni in primo piano, per un programma all'insegna della contaminazione degli stili musicali con la dirompente energia di Marco Pierobon. Già prima tromba delle Orchestre del Maggio Musicale Fiorentino e dell'Accademia di S. Cecilia, Pierobon è attivo in ambito internazionale con progetti originali e fantasiosi, tra cui il Gomalan Brass Quintet.

La carica e l'entusiasmo di Marco Pierobon trascinano i ragazzi dell'Orchestra Giovanile Italiana in un viaggio musicale che dal '500 arriva ai giorni nostri, per una serata in cui il virtuosismo strumentale impreziosisce un repertorio vario e divertente, sia per gli interpreti che per il pubblico.

**Paul Dukas** Fanfare "La Peri"  
**Giovanni Gabrieli** Sonata Pian e Forte  
**Jeff Manookian** Celebration Fanfare  
**Steven Verhelst** A Song for Japan  
**Aaron Copland** Fanfare for the Common Man  
**Chris Hazel** Three Brass Cats  
**George Gershwin** I got Rhythm  
**Tradizionale** Londonderry Air  
**John Kander** New York New York  
**Hoagy Carmichael** Stardust  
**George Gershwin** Someone to watch over me  
**Scott Joplin** The Non-Pareil Rag  
**Tradizionale** La Virgen de la Macarena

**ingresso 10 euro, ridotto 7 euro** (-26, +65, Soci Coop, Arci, Acli, Endas, Titolari Superflash) **2 euro ridotto** allievi Scuola di Musica di Fiesole.

Prevendita circuito regionale Boxoffice e online [www.boxol.it/](http://www.boxol.it/)

Giovedì 23 luglio ore 21.00 Sala Brunelleschi dell'Istituto degli Innocenti  
LXVIII Estate Fiesolana  
Spazi Armonici

**Omaggio a Louis Andriessen**

**Cristina Zavalloni** *voce*

**Monica Germino** *violino elettrico*

**Strumentisti dell'Orchestra Giovanile Italiana**

**Renato Rivolta** *direttore*

Una serata dedicata alla nuova musica, con l'omaggio al grande compositore olandese Louis Andriessen (1939). L'originale ed eclettica scrittura di Andriessen predilige organici inconsueti e si avvale costantemente della collaborazione con gli interpreti: il violino elettrico di Monica Germino e la voce di Cristina Zavalloni – con la loro prorompente intensità espressiva - sono spesso partecipi dell'elaborazione compositiva e fonte di ispirazione per Andriessen, in particolare per i brani in programma; un ensemble di giovani musicisti dell'Orchestra Giovanile, diretto da Renato Rivolta, partecipa alla realizzazione di un appuntamento davvero speciale.

**Louis Andriessen** Xenia (2005) per violino solo

**Louis Andriessen** Letter from Cathy (2003) per voce ed ensemble

**Louis Andriessen** Silver (1994)

**Louis Andriessen** Passeggiata in tram in America e ritorno (testo di Dino Campana) (1988)

**Louis Andriessen** M is for Man, Music, Mozart (1991) (testi di Louis Andriessen, Jeroen van der Linden, Peter Greenaway) – Per cantante jazz ed ensemble

**Strumentisti dell'Orchestra Giovanile Italiana**

**ingresso 10 euro, ridotto 7 euro** (-26, +65, Soci Coop, Arci, Acli, Endas, Titolari Superflash) **2 euro ridotto** allievi Scuola di Musica di Fiesole.

Prevendita circuito regionale Boxoffice e online [www.boxol.it/](http://www.boxol.it/)

Venerdì 31 luglio ore 21.00 Sala Brunelleschi dell'Istituto degli Innocenti

**Orchestra Giovanile Italiana**

**Lorenza Borrani** *konzertmeister e solista*

L'energia e l'entusiasmo di Lorenza Borrani, nelle vesti di konzertmeister, per accompagnare i giovani musicisti dell'OGI in un programma che accosta due celebri pagine beethoveniane, come l'Ouverture per il dramma Egmont di Johann Wolfgang Goethe e la prima tappa del grande ciclo sinfonico che consegna Beethoven alla posterità.

Il concerto prosegue con la Sonata per violino e orchestra del compositore russo Alfred Schnittke (1934- 1998), un'opera che egli trascrisse nel 1968 per orchestra da camera, utilizzando la precedente Sonata n.1 per violino e pianoforte (1963). Formatosi a Vienna e al Conservatorio di Mosca, Schnittke appartiene a quella scarna avanguardia sovietica che utilizza anche tecniche compositive dell'occidente, contrapponendo tonalità ad atonalità, e facendo uso di stili diversi.

Il talento di Lorenza Borrani, coltivato fin dalla prima infanzia alla Scuola di Musica di Fiesole dalla passione didattica di Alina Company, e seguito con attenzione da Pavel Vernikov, ha conquistato negli anni grandi traguardi e la stima delle più alte personalità musicali - primi tra tutti Claudio Abbado e Lorin Maazel; la sua attività concertistica si è arricchita nel tempo di tante diverse e importanti esperienze, e della consapevolezza della responsabilità che l'arte musicale consegna a ciascun musicista, nell'attività solistica come in un ensemble.

**Ludwig van Beethoven** Ouverture dalle musiche di scena per Egmont di Goethe op. 84

*Sostenuto, ma non troppo – Allegro*

**Ludwig van Beethoven** Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21

*Adagio molto — Allegro con brio*

*Andante cantabile con moto*

*Minuetto: Allegro molto e vivace*

*Adagio — Allegro molto e vivace*

**Alfred Schnittke**, Sonata per violino e orchestra da camera

*Andante*

*Allegretto*

*Largo*

*Allegretto scherzando*

**ingresso 10 euro, ridotto 7 euro** (-26, +65, Soci Coop, Arci, Acli, Endas, Titolari Superflash) **2 euro ridotto** allievi Scuola di Musica di Fiesole.

Prevendita circuito regionale Boxoffice e online [www.boxol.it/scuolamusicafiesole](http://www.boxol.it/scuolamusicafiesole)

Lunedì 3 agosto ore 21.00 Sala Brunelleschi dell'Istituto degli Innocenti

Estate Fiorentina 2015

**Orchestra Giovanile Italiana**

**Enrico Bronzi** direttore e solista

Enrico Bronzi regala ai giovani strumentisti dell'OGI un'occasione di approfondimento e condivisione, in una serata musicale che lo vede in veste di direttore, oltreché solista al violoncello nel *Concerto in do maggiore* di Haydn.

Il programma si apre con Britten: composta a ventun'anni nel 1934, la *Simple Symphony* reca in calce l'indicazione che molti dei materiali utilizzati provengono da composizioni che l'autore aveva scritto tra i nove e i dodici anni (i *Five Waltzer* per pianoforte): vivace combinazione di candore infantile e consumato mestiere compositivo, il brano ottiene da subito un grande successo ed è tra le composizioni che consacrano Britten ad una visibilità internazionale.

Diverso il destino del Concerto di Haydn, ritenuto per molto tempo perduto, e ritrovato solo nel 1961 tra alcuni manoscritti conservati al Museo Nazionale di Praga: da allora è stabilmente presente nel repertorio dei violoncellisti di tutto il mondo.

La pacata e struggente malinconia dell'*Elegia* di Elgar rappresenta il momento meditativo del concerto, che si conclude con l'energia ed i ritmi brillanti di gusto francese del Divertimento mozartiano.

**Benjamin Britten** Simple Symphony per orchestra d'archi op. 4

*Boisterous bourrée*

*Playful pizzicato*

*Sentimental sarabande*

*Frolicsome finale*

**Franz Joseph Haydn**, Concerto in do maggiore n. 1 per violoncello e orchestra Hob. VIIb/1

*Moderato*

*Adagio*

*Allegro molto*

**Edward Elgar** Elegia per archi op. 58

**Wolfgang Amadeus Mozart** Divertimento per orchestra da camera in re maggiore k251

*Allegro molto*

*Minuetto I*

*Andantino*

*Minuetto II. Tema con Variazioni*

*Rondò. Allegro assai*

*Marcia alla francese*

**ingresso 10 euro, ridotto 7 euro** (-26, +65, Soci Coop, Arci, Acli, Endas, Titolari Superflash) **2 euro ridotto** allievi Scuola di Musica di Fiesole.

Prevendita circuito regionale Boxoffice e online [www.boxol.it/scuolamusicafiesole](http://www.boxol.it/scuolamusicafiesole)