

### 3. CHI MI CREA?

#### Sull'identità e la creazione dell'identità

##### ***Per gli insegnanti:***

Internet è una parte molto importante nella creazione dell'identità di molti giovani (e adulti). Ann-Chasrlotte Palmgren scrive, nel suo Paper *Today, I am nothing but a body – young women and girls' view of the body in weblogs*, che "l'identità può essere connessa, compresa e costruita su Internet". Inoltre, scrive che "Internet è un luogo di trasformazione e può essere visto come una fabbrica dell'identità".

In questa prima parte si rifletterà sull'identità e su cosa influenza le persone durante la costruzione della propria immagine. Che cos'è l'identità? Abbiamo sempre la stessa identità in tutte le situazioni? Che aspetti di noi stessi scegliamo di mettere in evidenza? Che immagine di noi scegliamo di mostrare online, e perché? Che cosa dicono di una persona elementi come il linguaggio usato, il modo di vestire, la scelta degli amici da frequentare? Ancora, la normale considerazione che gli altri hanno di noi gioca un ruolo importante. Quali sono allora le regole invisibili che si seguono durante la costruzione della propria identità?

##### ***Esercizi***

Seguono quattro esercizi appartenenti all'area di interesse che abbiamo scelto di intitolare "Chi mi crea?".

##### ***Qual è lo scopo degli esercizi?***

Gli esercizi di questa lezione concernono l'identità e la sua formazione, e pone domande circa l'uso di Internet come un luogo per questo. Gli studenti apprendono su come discutere sui ruoli interpretati e su come questi influenzino lo spirito di un intero gruppo, ma imparano anche a guardare ai vari fattori di influenza provenienti dall'esterno. Il tema investe da vicino anche come, attraverso linguaggio, immagini e modi di vestire una persona può decidere di valorizzare parti diverse della propria identità.

##### ***Di che cosa hai bisogno?***

Prima di iniziare a lavorare con il modello delle lezioni sarebbe buono aver fatto un'analisi della situazione del gruppo in modo da capire l'attinenza degli esercizi proposti al gruppo.

E' inoltre importante che voi come adulti vi sentiate a vostro agio riguardo agli esercizi proposti e ai loro contenuti. Per tanto può essere utile avere una panoramica generale del materiale indicato, da soli o assieme ai vostri colleghi.

##### ***Di che cosa si tratta?***

Dopo che la classe ha completato gli esercizi relativi a questo primo modello di lezione è importante evidenziare quanto ottenuto dalle attività e dalle relative discussioni.

Lo scopo è quello di aiutare la classe nel trovare un insieme comune di valori riguardo il tema della parità di trattamento sia online che a scuola.

L'idea è quella di riassumere in gruppo i risultati ottenuti dallo svolgimento del tema e i relativi esercizi e discussioni. In altre parole che cosa pensi sia importante riguardo al tema di interesse? Questa conclusione può essere usata come base per il proprio lavoro.

Una proposta di conclusione per questo tema è :

*L'identità è qualcosa che creiamo e ricreiamo in ogni momento. L'identità di una persona può variare a seconda di dove si trova e in momenti diversi. E' importante rispettare gli altri e aiutarli nel trovare nuovi ruoli in caso le persone non si sentano a proprio agio con il ruolo assunto o ricevuto dal gruppo.*

## ***Esercizio: Cosa dice di te il tuo zaino?***

### **Obiettivo dell'esercizio**

Promuovere riflessioni sulla creazione dell'identità e delle diverse scelte che facciamo che influenzano l'immagine che presentiamo di noi stessi. L'idea è quella di parlare riguardo a questioni relativamente impersonali in modo da non percepire che l'esercizio vada ad indagare sulla sfera personale e privata.

### **Procedete come segue**

Fate prendere agli studenti le loro borse, i loro zaini o qualsiasi cosa usino per portare i libri a scuola e metteteli su un tavolo.

In seguito, chiedete loro di riflettere e discutere in piccoli gruppi: Che cosa dice di te lo zaino?

Aggiungete anche le vostre borse per partecipare alla discussione. Se lo studente non ha lo zaino, ciò sarà comunque oggetto di discussione.

### **Domande per la discussione:**

1 : Che impatto ha la scelta dello zaino? Ha importanza?

2 : Che cosa puoi dirci di te stesso quando usi il tuo zaino? Puoi dirci qualcosa?

Se è difficile indurre il gruppo a parlare di cose come l'identità di gruppo, iniziate la conversazione chiedendo ai ragazzi informazioni sui gruppi di amici o sui club sportivi e non ai quali essi appartengono, oppure chiedi loro se uno zaino può dire qualcosa sul tipo di musica preferita o sulla zona da cui provengono.

3 : Perché hai scelto questo zaino? Quanto spesso pensi alla tua scelta? (Domanda opzionale)

4 : Ora, chiedi agli studenti di pensare al loro indirizzo mail privato e lo username della comunità virtuale che visitano più spesso.

5 : Che cosa dice di te il tuo username o il tuo indirizzo mail?

6 : In quali siti internet usi il tuo nome reale e in quali ne crei uno nuovo?

7 : La scelta dell'indirizzo mail o dello username può influirti positivamente o negativamente?

8 : Le immagini o testi postati su Facebook o altre communities virtuali possono influire su di te?

(Chiedi agli studenti di pensare a situazioni diverse, ad esempio quali differenti impressioni possono dare gli indirizzi mail, le immagini o altre informazioni nella domanda di un lavoro, o quando si vogliono conoscere nuovi amici).

9 : Ti comporti allo stesso modo in tutte le situazioni? Perché o perché no?

10 : Usi lo stesso tipo di linguaggio per tutte le situazioni?

11 : Le persone si vestono allo stesso modo in tutte le situazioni?

12 : Usi le stesse parole mentre stai chattando e mentre sei in classe?

## ***Esercizio: Chi decide chi sei tu?***

### **Obiettivi dell'esercizio**

Aiutare gli studenti a cercare una maniera critica di guardare alle informazioni provenienti da Internet, dalla TV, dai giornali o dalle conversazioni con gli altri.

Analizzando differenti mezzi di informazione, gli studenti possono comprendere le regole invisibili che formano la società e producono aspettative diverse per differenti situazioni. Il prossimo passo è promuovere uno sguardo critico e mettere in discussione tali norme e trovare modi di svilupparle.

### **Procedi come segue**

Date agli studenti il compito di trovare un testo, un'immagine, un film, delle parole di canzone che siano rilevanti per loro. Si possono trovarli in Internet attraverso Youtube e guardarli insieme in classe. Attraverso una discussione, insieme o in piccoli gruppi, discutete ed analizzate come i film, le serie TV, i blog o i reality mostrano persone diverse. Discutete su come si viene influenzati da tali immagini. Discutete anche a proposito delle immagini che non vengono solitamente mostrate: quali gruppi di persone non appaiono mai.

Iniziate la discussione. Prendete come esempio le seguenti domande:

- 1 : Hai mai notato che spesso si descrivono le donne bionde come stupide?
- 2 : Nei film, in TV o in altri filmati che vedi, hai notato che le mogli sono spesso dipinte come fastidiose?
- 3 : Pensi che i ragazzi gay tendano ad essere descritti come sciocchi nelle serie TV?
- 4 : Nei film romantici, le coppie consistono abitualmente in un uomo ed una donna?
- 5 : Nei film è comune vedere persone disabili in sedia a rotelle? In quali ruoli sono impiegate abitualmente?
- 6 : Come appaiono le famiglie negli spot pubblicitari?

Quando si è risposto alle domande fin qui proposte, si può procedere alle domande seguenti:

- 7 : Credi di essere influenzato da ciò che vedi su Internet, in TV o da ciò che leggi sui giornali?
- 8 : Credi di essere influenzato dalle opinioni dei tuoi amici?
- 9 : Credi che molte persone siano influenzate da ciò che vivono e vedono in famiglia?
- 10 : Credi che sia difficile distinguere ciò che è pubblicità da ciò che non lo è su un sito web o su un blog?
- 11 : Ha importanza la persona che sta al di là della pagina web che visiti? Perché?

## ***Esercizio: Recitare il ruolo***

### **Obiettivi dell'esercizio**

Illustrare come si assumono i vari ruoli all'interno di un gruppo e come questi sono influenzati dalle nostre percezioni circa gli altri membri del gruppo stesso. A volte il ruolo ci è adatto e ci mette a nostro agio, altre volte esso può essere imposto ed è inadatto a noi.

### **Procedi come segue**

Dividete la classe in gruppi di 5 – 10 persone. Ogni persona ha una parola attaccata alla fronte senza poterla vedere. E' molto importante che i ragazzi non vedano ciò che è scritto nei fogli durante l'esercizio. Assicuratevi che i ruoli siano distribuiti in ogni gruppo in modo che qualcuno abbia lo stesso ruolo in ognuno di essi.

Spiegate agli studenti che durante l'esercizio essi si devono comportare nei confronti dell'altro a seconda di quanto scritto nella nota che hanno sulla fronte. Fate discutere il gruppo su un tema specifico, ispirandovi agli spunti riportati sotto o inventandone di nuovi che pensate possano essere più adatti al gruppo:

- *Hai 100 € a disposizione per fare qualcosa di divertente con la tua classe. Mettiti d'accordo su cosa fare.*
- *L'aula sarà ritinteggiata. Mettiti d'accordo su quale colore scegliere.*
- *La scuola sta facendo una pubblicità per attirare nuovi studenti. Decidete insieme come deve essere lo spot.*

Dopo 10 minuti circa interrompete l'esercizio e chiedete agli studenti di tenere la parola sulla fronte anche se da questo momento in poi saranno loro stessi e non dovranno recitare ruoli.

Chiedete come sono andate le discussioni e cosa ne è risultato. Captate l'umore del gruppo, provate a capire se qualcuno riesce ad indovinare cosa ha scritto in fronte.

Dopodiché lasciate che gli studenti aventi lo stesso ruolo si siedano insieme e discutano come ci si è sentiti a recitare il ruolo fornito, quanto spazio hanno avuto nel gruppo, se hanno lasciato alle altre persone prendere parola ecc.

Raccogliete in seguito la classe per una discussione generale.

1 : Come si crea un ruolo?

2 : Hai lo stesso ruolo tutto il tempo? (ad esempio, quando sei con gli amici, con i genitori, chattando con un'altra persona online)

3 : Cosa possiamo fare per aiutare una persona che non si sente a sua agio nel ruolo che "recita" nella vita?

4 : E' facile trovare o creare un nuovo ruolo in classe, dove ognuno si conosce?

5 : In che modo i ruoli possono cambiare? (Ad esempio, quando una persona nuova arriva in classe, quando la classe cambia gli insegnanti ecc.)

6 : Sei la stessa persona in ogni luogo?

7 : Usi lo stesso linguaggio in un messaggio scritto per un amico come fai nei compiti per casa? Perché o perché no?

8 : E' più facile essere se stessi *online* o *offline*?

9 : Sei per la maggior parte anonimo online? E' una buona opportunità per creare una personalità diversa o sperimentare nuovi aspetti di te stesso.

## **Esercizio: Realizza un profilo**

### **Obiettivi dell'esercizio**

Discutere sul fatto che l'immagine di un profilo in una community mostra una parte della personalità dell'individuo e attira spesso giudizi basati sulle informazioni che gli altri ricevono.

### **Procedi come segue**

Dividete la classe in gruppi in circa di 5 persone. Date ad ogni gruppo l'immagine e brevi informazioni su un ipotetico profilo di una community *online*.

L'idea è che le frasi descrivano aspetti differenti della stessa persona. I vari gruppi possono anche discutere solamente su di un aspetto.

E' anche importante che i gruppi non siano coscienti di svolgere l'attività sulla stessa persona.

Ogni gruppo creerà un profilo personale. Spiegate che possono scegliere la community, tra quelle esistenti o immaginarne una inventata. Troveranno poi lo username, gli interessi ecc.

I gruppi presenteranno poi il loro profilo al resto della classe, giustificando le loro scelte.

### **Dopo la discussione**

1 : com'è possibile operare differenti valutazioni riguardo ad una stessa persona in relazione alle informazioni che riceviamo?

2 : quanto si sa di una persona dopo aver visto il suo profilo in Internet?

3 : quanto si conosce di una persona dopo averla vista nell'atrio della scuola?

4 : sei sempre la stessa persona in ogni luogo in cui ti trovi? Hai lo stesso ruolo mentre sei con i parenti, quando fai sport, *online* e in classe? Perché? O perché no?

5 : è importante essere in grado, in un futuro, di riconoscersi in una immagine che si mette *online* oggi? Che cosa potrebbe accadere se trovassi, tra dieci anni, una immagine che hai messo *online* oggi? Ci saranno effetti positivi o negativi in futuro?

6 : pensi che tutti siano onesti quando si descrivono *online*?

7 : che cosa fai se cominci a parlare con qualcuno che sospetti non sia chi dice di essere?

8 : hai sentito parlare di qualcuno che è stato oggetto di abuso per immagini o informazioni personali inserite *online* o perché qualcun altro ha inserito delle immagini allusive ed ha fatto commenti su di esse?

9 : che cosa puoi fare se vedi qualcuno scrivere qualcosa su qualcun altro? Senti di avere una qualche responsabilità in merito?

## ***E poi?***

Di seguito troverete alcuni suggerimenti e idee su come sia possibile continuare a lavorare con gli studenti sugli argomenti “Internet”, “scuola” e chi è il decisore in queste arene.

È possibile trovare sia suggerimenti su come affrontare l’argomento in diverse materie scolastiche, sia suggerimenti per ulteriori esercizi, studi di casi-tipo e spunti di discussione.

### **Insegnamenti:**

Suggerimenti su come è possibile continuare a lavorare con uno o più insegnamenti didattici.

### **Educazione artistica/disegno:**

Chiedere agli studenti di realizzare collage di vari materiali con cui rappresentare l’immagine di se stessi. Far presentare ad ogni alunno la sua opera agli altri o allestire una mostra sul tema dell’Io o dell’Identità.

### **Scienze sociali / Storia:**

Chiedere agli studenti di utilizzare Facebook per creare profili di personaggi storici famosi come ad esempio Che Guevara, Selma Lagerlof, Yasser Arafat ecc. Gli studenti possono quindi utilizzare i profili Facebook così costituiti per chattare tra di loro, postare immagini, testi e cronache su quanto realizzato nel corso della loro vita, o altro ancora.

*Questo progetto è stato finanziato con il sostegno della Commissione Europea- Programma Daphne III. Questo materiale riflette il punto di vista unicamente del suo autore. La Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che potrebbe essere fatto delle informazioni in esso contenuto.*

*Coordinato da: PARTILLE MUNICIPALITY (SE)*