



2015 SPAZI ARMONICI

FESTIVAL DELL'ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA

Teatro Romano di Fiesole

Palazzo Strozzi Sacrati

Sala Brunelleschi dell'Istituto degli Innocenti

Cortile dell'Istituto degli Innocenti

SPAZI ARMONICI

FESTIVAL DELL'ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA

TEATRO ROMANO DI FIESOLE

Via Portigiani 3, Fiesole (Firenze)

18/26 luglio ore 21:30

PALAZZO STROZZI SACRATI

Piazza del Duomo 10, Firenze

19/21/24/25 luglio ore 21:00

SALA BRUNELLESCHI DELL'ISTITUTO DEGLI INNOCENTI

Piazza della Santissima Annunziata 12, Firenze

20/23/31 luglio/3 agosto ore 21:00

CORTILE DELL'ISTITUTO DEGLI INNOCENTI

Piazza della Santissima Annunziata 12, Firenze

Mercoledì 22 luglio ore 21:00

SPAZI ARMONICI 2015

La quarta edizione di **Spazi Armonici**, la rassegna estiva dell'Orchestra Giovanile Italiana, offre un ampio cartellone di proposte musicali, cui partecipano giovani provenienti da tutta l'Italia e da vari paesi europei. Dal 18 luglio al 3 agosto i ragazzi dell'OGI animano con la musica vari splendidi luoghi d'arte, tra Firenze e Fiesole, in cui l'esperienza dell'ascolto sarà per il pubblico ancor più emozionante.

Disposti in varie formazioni cameristiche, i giovani prepareranno le esecuzioni sotto la guida dei docenti fiesolani Alina Company, Guido Corti, Tiziano Mealli, Andrea Nannoni, Andrea Repetto e Renato Rivolta e dei musicisti ospiti, che sono quest'anno il trombettista Marco Pierobon, il compositore Louis Andriessen -con la voce di Cristina Zavalloni e il violino elettrico di Monica Germino-, la violinista Lorenza Borrani e il violoncellista Enrico Bronzi.

Siamo lieti che si uniscano ai giovani dell'OGI tre valenti strumentisti della Jovem Orquestra Portuguesa, in Italia grazie al programma di scambi formativi europei denominato MusXchange.

Ben cinque serate (18, 19, 20, 21 e 24 luglio) saranno dedicate all'esecuzione di lavori cameristici caratterizzati da grande varietà di organico e di stili, dal più classico quartetto d'archi al quintetto di ottoni, dai gruppi con pianoforte al sestetto e al settimino (Hummel, Beethoven e Saint-Saëns); il Cortile dell'Istituto degli Innocenti farà da sfondo al concerto di Pierobon con gli ottoni dell'OGI (22 luglio), in un programma all'insegna della contaminazione degli stili, dal '500 ai giorni nostri.

La serata dedicata alle eclettiche e originali composizioni di Louis Andriessen (23 luglio) sarà il nostro omaggio alla nuova musica, grazie alla presenza di Cristina Zavalloni e Monica Germino, vere e proprie muse ispiratrici del grande compositore olandese.

Valenti solisti per il concerto del 25 luglio a Palazzo Strozzi Sacrati: saranno in scena alcuni tra i vincitori delle borse di studio messe a concorso per gli allievi dei Corsi di Perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole.

Serata dedicata al grande '900 il 26 luglio al Teatro Romano, con Renato Rivolta che dirige l'OGI in musiche di Berio, Schönberg e Stravinskij, mentre il 31 sarà l'energia di Lorenza Borrani a guidare l'ensemble in un programma che spazia da Beethoven a Schnittke. La conclusione della rassegna è affidata ad Enrico Bronzi, nel doppio ruolo di direttore e solista per il concerto del 3 agosto.

Siamo grati della visibilità che Estate Fiesolana ed Estate Fiorentina offrono a **Spazi Armonici** nei loro cartelloni; allo stesso modo ringraziamo la Regione Toscana per l'ospitalità a Palazzo Strozzi Sacrati, l'Istituto degli Innocenti per l'uso della Sala Brunelleschi e del Cortile e l'Ente Cassa di Risparmio di Firenze per il sostegno indispensabile a tutte le attività della Scuola di Musica di Fiesole.

Spazi Armonici sarà per i giovani musicisti un momento intenso di verifica del lavoro svolto e di emozioni condivise, e certamente anche un'iniezione di fiducia nell'impegnativo cammino di formazione intrapreso; per gli appassionati – fiorentini e non – sarà un vero e sontuoso banchetto musicale.

Andrea Lucchesini

SABATO 18 LUGLIO ore 21:30

Teatro Romano di Fiesole

LXVIII Estate Fiesolana

I gruppi da camera dell'Orchestra Giovanile Italiana

FRANCIS POULENC (1899 – 1963)

Sonata per tromba, corno e trombone basso

Allegro moderato

Andante

Rondeau

Giuseppe Iacobucci *tromba*

Angela Guercia *corno*

Edoardo Felicetti *trombone basso*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Settimino in mi bemolle maggiore op. 20

Adagio. Allegro con brio

Adagio cantabile

Tempo di Menuetto

Tema. Andante con variazioni

Scherzo. Allegro molto e vivace

Andante con moto alla Marcia. Presto

Michele Carrara *clarinetto*

Beatrice Baiocco *fagotto*

Claudia Rigoni *corno*

Thomas Maria Defonte *violino*

Cristian Musio *viola*

Anna Montemagni *violoncello*

Mattia Riva *contrabbasso*

VICTOR EWALD (1860 – 1935)

Quintetto per ottoni n. 1 op. 5

Moderato

Adagio non troppo lento

Allegro moderato

Giuseppe Iacobucci *tromba*

Marco Vita *tromba*

Angela Guercia *corno*

Gabriele Sapora *trombone*

Arcangelo Fiorello *basso tuba*

VICTOR EWALD (1860 – 1935)

Quintetto per ottoni n. 2 op. 6

Allegro risoluto

Thema con variazioni

Allegro vivace

Marco Vita *tromba*

Giuseppe Iacobucci *tromba*

Gabriele Galluzzo *corno*

Demetrio Bonvecchio *trombone*

Arcangelo Fiorello *basso tuba*

DOMENICA 19 LUGLIO ore 21.00

Sala Pegaso, Palazzo Strozzi Sacrati

Estate Fiorentina 2015

I gruppi da camera dell'Orchestra Giovanile Italiana

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

Quintetto in mi bemolle maggiore per corno e archi K 407

Allegro

Andante

Allegro

Andrea Brunati *corno*

Fiammetta Borgognoni Castiglioni *violino*

Marco Gallina *viola*

Marco Scandurra *viola*

Andrea Rigano *violoncello*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

Quartetto in fa maggiore per oboe e archi K 370

Allegro

Adagio

Rondeau. Allegro

Simone Fava *oboe*

Francesca Gugliotta *violino*

Rafael Andrade *viola **

Giovannella Berardengo *violoncello*

ANTONÍN DVOŘÁK (1841 – 1904)

Quintetto in la maggiore per archi e pianoforte n. 2 op. 81

Allegro, ma non tanto

Dumka - Andante con moto

Scherzo - Furiant: Molto vivace

Allegro

Sofija Tomić *violino*

Livio De Angelis *violino*

Elisa Barsella *viola*

Ludovica Luppi *violoncello*

Lucija Majstorović *pianoforte*

* *Jovem Orquestra Portuguesa*

LUNEDÌ 20 LUGLIO ore 21:00

Sala Brunelleschi dell'Istituto degli Innocenti
Estate Fiorentina 2015

I gruppi da camera dell'Orchestra Giovanile Italiana

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

Quartetto in re maggiore per archi K 499

Allegro

Menuetto: Allegretto – Trio

Adagio

Allegro

Samuele Sapienza *violino*

Giovanni Pedrazzoli *violino*

Alberto Mastracci *viola*

Andrea Rigano *violoncello*

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

Quartetto in mi bemolle maggiore op. 125 n. 1, D 87

Allegro moderato

Scherzo. Prestissimo. Trio

Adagio

Allegro

Ana Milosavljević *violino*

Gabriella Maria Marchese *violino*

Marta Santos *viola* *

Tommaso Verlinghieri *violoncello*

GABRIEL FAURÉ (1845 – 1924)

Quartetto in do minore per archi e pianoforte op. 15

Allegro molto moderato

Scherzo. Allegro vivo

Adagio

Allegro molto

Giulia Giuffrida *violino*

Federica Cucignatto *viola*

Georgia Morse *violoncello*

Annalisa Coccio *pianoforte*

* *Jovem Orquestra Portuguesa*

MARTEDÌ 21 LUGLIO ore 21:00

Sala Pegaso, Palazzo Strozzi Sacratì
Estate Fiorentina 2015

I gruppi da camera dell'Orchestra Giovanile Italiana

GIOACCHINO ROSSINI (1792 – 1868)

Sonata a quattro in sol maggiore n. 1

Moderato

Andante

Allegro

Sofija Tomić *violino*

Alberto Mastracci *viola*

Davide Treves *violoncello*

Tommaso Bagnati *contrabbasso*

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 – 1921)

Settimino in mi bemolle maggiore op. 65

Preambule. Allegro

Menuet. Tempo di minuetto moderato

Intermède. Andante

Gavotte et final. Allegro non troppo

Marco Vita *tromba*

Thomas Maria Defonte *violino*

Daniel Myskiv *violino*

Marco Scandurra *viola*

Sara Abreu *violoncello* *

Maurizio Mela *contrabbasso*

Annalisa Cociolo *pianoforte*

ALEXANDER BORODIN (1833 – 1887)

Quartetto in re maggiore per archi n. 2

Allegro moderato. Animato

Allegro

Notturmo. Andante

Finale

Daniel Myskiv *violino*

Giorgia Ghio *violino*

Alessandro Morelli *viola*

Davide Treves *violoncello*

* *Jovem Orquestra Portuguesa*

MERCOLEDÌ 22 LUGLIO ore 21:00

Cortile dell'Istituto degli Innocenti

LXVIII Estate Fiesolana

Marco Pierobon tromba

Gli Ottoni dell'OGI

PAUL DUKAS (1865 – 1935)

GIOVANNI GABRIELI (1557 – 1612)

JEFF MANOOKIAN (1953)

STEVEN VERHELST (1981)

AARON COPLAND (1900 – 1990)

CHRIS HAZELL (1948)

GEORGE GERSHWIN (1898 – 1937)

TRADIZIONALE

JOHN KANDER (1927)

HOAGY CARMICHAEL (1899 – 1981)

GEORGE GERSHWIN (1898 – 1937)

SCOTT JOPLIN (1867 – 1917)

TRADIZIONALE

Fanfare "La Peri"

Sonata Pian e Forte

Celebration Fanfare

A Song for Japan

Fanfare for the Common Man

Three Brass Cats

I got Rhythm

Londonderry Air

New York New York

Stardust

Someone to watch over me

The Non-Pareil Rag

La Virgen de la Macarena

Giuseppe Iacobucci, Marco Vita, Dario Folisi *trombe*

Andrea Brunati, Gabriele Galluzzo, Angela Guercia, Claudia Rigoni *corni*

Demetrio Bonvecchio, Gabriele Saporà *tromboni*

Edoardo Felicetti *trombone basso*

Arcangelo Fiorello *basso tuba*

Mario Lai, Mauro Marino, Luca Viotto *percussioni*

GIOVEDÌ 23 LUGLIO ORE 21:00

Sala Brunelleschi dell'Istituto degli Innocenti
LXVIII Estate Fiesolana

Omaggio a Louis Andriessen

Cristina Zavalloni *voce*

Monica Germino *violino elettrico*

Strumentisti dell'Orchestra Giovanile Italiana

Renato Rivolta *direttore*

LOUIS ANDRIESSEN (1939)

Xenia (2005) per violino solo

Letter from Cathy (2003) per voce ed ensemble

Zilver (1994)

Passeggiata in tram in America e ritorno (testo di Dino Campana) (1988)

M is for Man, Music, Mozart (1991) (testi di Louis Andriessen, Jeroen van der Linden, Peter Greenaway) – Per cantante jazz ed ensemble

Paolo Ferraris, Chiara Maria Scucces *flauti*

Michele Carrara *clarinetto*

Martina Daga *saxofono soprano*

Giulia Fidenti *saxofono contralto*

Giada Moretti *saxofono tenore*

Claudia Rigoni, Andrea Brunati *corni*

Giuseppe Iacobucci, Marco Vita, Dario Folisi *trombe*

Demetrio Bonvecchio, Gabriele Sapora, Edoardo Felicetti *tromboni*

Luca Viotto, Mauro Marino, Mario Lai *percussioni*

Silvia Podrecca *arpa*

Lucija Majstorović *pianoforte*

Davide Treves *violoncello*

Mattia Riva, Giulio Marignetti, Valerio Silveti *contrabbassi*

VENERDÌ 24 LUGLIO ORE 21:00

Sala Pegaso, Palazzo Strozzi Sacrati

Estate Fiorentina 2015

I gruppi da camera dell'Orchestra Giovanile Italiana

JEAN FRANÇAIX (1912 – 1997)

Divertissement per fagotto e archi

Vivace

Lento

Vivo assai

Allegro

Marco Bottet fagotto

Ana Milosavljević violino

Monica Mengoni violino

Federica Cucignatto viola

Georgia Morse violoncello

Giulio Marignetti contrabbasso

LUIGI BOCCHERINI (1743 – 1805)

Sestetto in mi maggiore per archi op. 23

Moderato assai

Allegro brillante

Minuetto. Trio

Finale. Presto

Emma Lanza violino

Emma Norma Spangaro violino

Elisa Barsella viola

Alessandro Morelli viola

Anna Montemagni violoncello

Valerio Silveti contrabbasso

JOHANN NEPOMUK HUMMEL (1778 – 1837)

Settimino in re minore op. 74

Allegro con spirito

Menuetto o scherzo

Andante con variazioni

Finale. Vivace

Chiara Maria Scucces *flauto*

Andrea Centamore *oboe*

Gabriele Galluzzo *corno*

Cristian Musio *viola*

Tommaso Verlinghieri *violoncello*

Luca Innarella *contrabbasso*

Lucija Majstorović *pianoforte*

MAURICE RAVEL (1875 – 1937)

Introduction et Allegro

Paolo Ferraris *flauto*

Francesco Petri *clarinetto*

Veronica Schifano *violino*

Tommaso Santini *violino*

Marco Gallina *viola*

Giovannella Berardengo *violoncello*

Silvia Podrecca *arpa*

SABATO 25 LUGLIO ORE 21:00

Sala Pegaso, Palazzo Strozzi Sacrati
Estate Fiorentina

Concerto dei vincitori delle borse di studio per i corsi di perfezionamento
della Scuola di Musica di Fiesole

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Sette variazioni sul tema “Bei Männern welche Liebe fühlen” da “Die Zauber
flöte” di W.A. Mozart in mi bemolle maggiore WoO 46

ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)

Fantasiestücke op. 73

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, leicht

Rasch und mit Feuer

Gabriel Ureña Hevia *violoncello*

Irene Novi *pianoforte*

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)

Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte op. 99

Allegro vivace

Adagio affettuoso

Allegro passionato

Allegro molto

Erman Imayhan *violoncello*

Giovanni Guastini *pianoforte*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Sonata in do maggiore per pianoforte op. 2 n. 3

Allegro con brio

Adagio

Scherzo: Allegro

Allegro assai

ENRIQUE GRANADOS (1867 – 1916)

da *Goyescas* n. 5 “El amor y la muerte”

Arianna De Stefani *pianoforte*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Sonata in re maggiore per violino e pianoforte op. 12 n. 1

Allegro con brio

Tema con variazioni. Andante con moto (la maggiore)

Rondò. Allegro

Cecilia Merli *violino*

Irene Novi *pianoforte*

NICCOLÒ PAGANINI (1782 – 1840)

Capriccio n. 13

Cecilia Merli *violino*

DOMENICA 26 LUGLIO ORE 21:30

Teatro Romano di Fiesole

LXVIII Estate Fiesolana

Orchestra Giovanile Italiana

Renato Rivolta *direttore*

LUCIANO BERIO (1925 – 2003)

Requies in memoriam Cathy Berberian (1983 – 85)

ARNOLD SCHÖNBERG (1874 – 1951)

Kammersymphonie II op. 38

Adagio

Con fuoco

IGOR STRAVINSKIJ (1882 – 1971)

L'oiseau de feu - suite dal balletto (versione del 1919)

Introduction

L'oiseau de feu et sa dance

Variation de l'oiseau de feu

Ronde des princesses

Danse infernale du roi Kastcheï

Berceuse

Final

VENERDÌ 31 LUGLIO ORE 21:00

Sala Brunelleschi dell'Istituto degli Innocenti

Orchestra Giovanile Italiana

Lorenza Borrani *konzertmeister e solista*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Ouverture dalle musiche di scena per Egmont di Goethe op. 84

Sostenuto, ma non troppo – Allegro

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21

Adagio molto – Allegro con brio

Andante cantabile con moto

Minuetto: Allegro molto e vivace

Adagio – Allegro molto e vivace

ALFRED SCHNITTKE (1934 – 1998)

Sonata per violino e orchestra da camera

Andante

Allegretto

Largo

Allegretto scherzando

LUNEDÌ 3 AGOSTO ORE 21:00

Sala Brunelleschi dell'Istituto degli Innocenti
Estate Fiorentina 2015

Orchestra Giovanile Italiana

Enrico Bronzi *direttore e solista*

BENJAMIN BRITTEN (1913 – 1976)

Simple Symphony per orchestra d'archi op. 4

Boisterous bourrée

Playful pizzicato

Sentimental sarabande

Frolicsome finale

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732 – 1809)

Concerto in do maggiore n. 1 per violoncello e orchestra Hob. VIIb/1

Moderato

Adagio

Allegro molto

EDWARD ELGAR (1857 – 1934)

Elegia per archi op. 58

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

Divertimento in re maggiore K 251 per orchestra da camera

Allegro molto

Minuetto I

Andantino

Minuetto II. Tema con Variazioni

Rondò. Allegro assai

Marcia alla francese

BIOGRAFIE

Louis Andriessen

Louis Andriessen è uno dei compositori più famosi e autorevoli d'Europa. La sua musica combina energia propulsiva ed economia di materiale, le sue sonorità sono riconoscibili e spesso dominate da pungenti suoni di ottoni;



i lavori con pianoforte e chitarra elettrica mostrano l'influenza di Stravinskij. Con la musica ha esplorato soggetti relativi alla politica, al tempo, alla velocità e alla morte, in cinque lavori per grandi insiemi: *De Staat* (1976), *De Tijd* (1981), *De Snelheid* (1983), *De Materie* (1985 -88), e *Trilogy of The Last Day* (1996 -97). Fra i lavori per il palcoscenico hanno una particolare rilevanza le opere: *Writing to Vermeer* (1997 -98), *La Commedia* (2004 -08) e il monodramma *Anaïs Nin* (2009 -10).

Figura centrale sulla scena delle arti contemporanee olandesi, ha vinto nel 2011 il Grawemeyer Award Series. Incide per Nonesuch.

Lorenza Borrani

Lorenza Borrani, nata a Firenze nel 1983, si esibisce in veste di spalla, direttore, solista e camerista nelle sale e nelle stagioni più importanti in Europa e nel mondo. Da quando nel 2008 è stata nominata leader solista della Chamber Orchestra of Europe (Abbado, Harnoncourt, Haitink), la sua attività è definitivamente uscita dai confini nazionali. La Philharmonie di Berlino, il Festival di Edinburgo, la Philharmonie di Colonia, La Cité de la Musique di Parigi, la Hercules Hall di Monaco l'hanno vista in veste di solista negli ultimi due anni.

Dal 2005 al 2008 ha suonato nell'Orchestra Mozart e Claudio Abbado l'ha diretta nel *Concerto per violino n.7* di Mozart. Nel 2003 ricopre il ruolo di spalla della Filarmonica Toscanini, diretta da L. Maa-
zel. Alina Company, Piero Farulli, Zinaida Gilels e Pavel Vernikov l'hanno guidata nella crescita strumentale alla Scuola di Musica di Fiesole. Dopo il diploma al Conservatorio di Firenze si è perfezionata alla Universität für Musik und darstellende Kunst di Graz con Boris Kushnir e in molte masterclass (P.N. Masi, A. Lonquich, S. Rostropovich, etc.).



Nel 2007 ha fondato Spira mirabilis, un laboratorio di studio per musicisti professionisti (www.spiramirabilis.com) che ha ispirato anche la realizzazione DVD del film documentario "La Spira" diretto dal regista francese Gérald Caillat. Esistono incisioni che la vedono co-solista/direttore o camerista per Deutsche Grammophon e Mirare Label.

Lorenza Borrani insegna violino nei corsi di base e perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole e suona un violino Carlo Ferdinando Landolfi.

Enrico Bronzi

Violoncellista e direttore d'orchestra, è nato a Parma nel 1973. Fondatore del Trio di Parma nel 1990, ha suonato nelle più importanti sale da concerto d'Europa, USA, Sud America ed Australia (Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Filarmonica di Berlino, Konzerthaus di Vienna, Mozarteum di Salisburgo, Filarmonica di Colonia, etc.); con tale formazione si è im-

posto nei concorsi internazionali di Firenze, Melbourne, Lione e Monaco di Baviera, ricevendo il "Premio Abbiati" della critica musicale italiana. Dal 2001, in seguito alle affermazioni al Concorso Rostropovich di Parigi e al Paulo Cello Competition di Helsinki, dove riceve anche il Premio per la migliore esecuzione del concerto di Dvořák con la Filarmonica di Helsinki, inizia una intensa attività solistica. La sua attività l'ha portato a collaborare con grandi artisti come: M. Argerich, A. Lonquich, G. Kremer, e complessi quali Quartetto Hagen, Kremerata Baltica e Giardino Armonico. Suona come solista sotto la guida di C. Abbado, C. Eschenbach, P. Berglund, F. Bruggen, K. Penderecki, Tan Dun, R. Goebel. Ha seguito le lezioni di direzione d'orchestra di Jorma Panula ed è direttore ospite di numerosi complessi italiani, tra cui Orchestra Mozart (su invito di Claudio Abbado), Orchestra di Padova e del Veneto, Virtuosi Italiani, etc.



Dal 2007 è professore all'Universität Mozarteum Salzburg e direttore artistico dell'Estate Musicale di Portogruaro. Oltre alla discografia col Trio di Parma, vi sono i concerti di Boccherini (Brilliant Classics), concerti di C.P.E. Bach (Amadeus), un disco con musiche di Nino Rota, le Sonate di Geminiani (Concerto) e l'integrale delle Suites di Bach (Fregoli Music).

Monica Germino

La violinista americana/olandese Monica Germino si pone artisticamente sui confini della nuova musica. The Sunday Times (UK) la definisce "straordinaria" e dotata di un "virtuosismo inebriante". Ha presentato opere innovative nelle principali sale e festival di tutto il mondo. Monica Germino è co-fondatore dell'ensemble ELECTRA, che commissiona lavori a compositori provenienti da tutto il mondo. Ha inciso per Attacca Records, Basta Musica e BMOP e con Asko/Schönberg Ensemble per la Deutsche Grammophon, Nonesuch e Philips. Ha lavorato con molti compositori, tra cui: Louis Andriessen, John Cage, Heiner Goebbels, Michael Gordon, György Ligeti, e Julia Wolfe. Con l'ingegnere del suono Frank van der Weij ha ideato e realizzato programmi multimediali in tutto il mondo, rivoluzionando il concetto di recital solistico. Si esibisce con violini acustici, elettrici e adattati per le sue performance. Artista versatile, ha suonato con le più importanti compagnie di danza e teatro in Europa, collaborando con il coreografo Nanine Linning, la cantante Cristina Zavaloni, il pianista Tomoko Mukaiyama, e molti altri. Ha conseguito i diplomi con il massimo dei voti presso New England Conservatory, Yale University, e Royal Conservatory a L'Aia. Germino suona un violino Joannes Baptista Ceruti, in prestito permanente dalla Elise Mathilde Foundation e il *Violectra* costruito appositamente per lei.



Marco Pierobon

Primo Premio nei concorsi internazionali di Passau (Germania), Imperia ed Aqwi Terme, Marco Pierobon è stato per quasi dieci anni Prima Tromba delle Orchestre del Maggio Musicale Fiorentino (1999-2002 con Zubin Mehta)

e dell'Accademia di S. Cecilia (2003-2008 con Antonio Pappano), ed ha collaborato con lo stesso ruolo con la Chicago Symphony Orchestra (Daniel Barenboim) e l'Orchestra Filarmonica della Scala. Si è esibito come solista con le orchestre del Maggio Musicale Fiorentino, English Chamber Orchestra, Wiener Kammerkonzert, China Youth Orchestra, I virtuosi del Teatro alla Scala, Max-Plank-Philharmonie München, Junge Philharmonie Salzburg. Nel 2014 ha debuttato come direttore, collaborando con l'Orchestra



Sinfonica di Sanremo e l'Orchestra Haydn di Bolzano. Marco Pierobon ha all'attivo un CD dal titolo "SoLo", accompagnato dall'Orchestra di Fiati delle Marche diretta da Michele Mangani ed un DVD didattico sugli ottoni. Ha tenuto Masterclass in USA, Argentina, Russia, Cina, Canada, Inghilterra, Grecia, Germania ed Austria, e per diversi Festival ed Accademie Italiane. Ha effettuato registrazioni per Sony ed Emi con l'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia (Roma) sotto la direzione

di Antonio Pappano. Con il Quintetto di ottoni Gomalan Brass ha all'attivo quattro produzioni discografiche ed un DVD per Summit Records e Naxos. Dal 2007 è titolare della cattedra di Tromba presso i Conservatori di Bolzano e Reggio Emilia.

Renato Rivolta

Renato Rivolta, milanese, studi classici e filosofici oltre a quelli musicali. Frequenta i corsi di musica da camera di Sandor Végh al Mozarteum di Salisburgo. Dal 1989 al 1993 ha studiato direzione con Peter Eötvös ed è stato poi suo assistente. Dal '92 al '96 ha diretto l'Ensemble Nuove Sincronie di Milano. Dal '96 al '98, vinto il concorso internazionale, è stato Chef Assistant presso l'Ensemble InterContemporain di Parigi, dalla sua fondazione a oggi è l'unico italiano ad esserne stato membro. Dal 2000 al 2004 è stato *Guest Conductor* del Musica Nova Ensemble di Tel Aviv, costituito da membri della Israel Philharmonic Orchestra. Dal 2005 è direttore dell'Ensemble Contemporaneo dell'Orchestra Giovanile Italiana. Ha diretto i più prestigiosi ensemble europei e orchestre



quali Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Porto, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Besançon, Norddeutscher Rundfunk, Tokyo Sinfonietta, Nouvel Ensemble Instrumental de Paris, etc. In Italia è stato invitato dal Teatro La Fenice di Venezia, dalla Società del Quartetto di Milano, dal Maggio Fiorentino, dagli Amici della Musica di Palermo. Ha registrato diversi CD, il più recente con I Percussionisti della

Scala per l'etichetta Stradivarius. Ha tenuto presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi seminari di direzione d'orchestra, registrazioni e concerti. Insegna Direzione d'orchestra ed Esercitazioni Orchestrali presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano.

Cristina Zavalloni

Di formazione jazzistica, intraprende a diciotto anni lo studio del belcanto e della composizione presso il Conservatorio di Bologna, la sua città. Per molti anni si dedica anche alla pratica della danza classica e contemporanea.

Si esibisce nei più importanti teatri, stagioni concertistiche, festival jazz di tutto il mondo, tra cui Montreux Jazz Festival, North Sea Jazz Festival, Free Music Jazz Festival di Anversa, e con orchestre quali London Sinfonietta, BBC Symphony Orchestra, Schönberg Ensemble, Sentieri Selvaggi, etc.

Collabora con il compositore olandese Louis Andriessen, che ha scritto per lei alcuni dei suoi più recenti lavori, tra cui *Passeggiata in tram per l'America e ritorno*. È interprete di prime esecuzioni di Carlo Boccadoro, Luca Mosca, Emanuele Casale e di alcune composizioni di James McMillan (*Raising Sparks*, Carnegie Hall, 2011). Frequenta il repertorio barocco collaborando con registi e coreografi quali Mario Martone e Alain Platel. Nel 2012 è ospite speciale del Premio Django Reinhardt dell'Académie du Jazz de France e debutta al Konzerthaus di Vienna - nell'ambito del 100° anniversario di Pierrot Lunaire di A. Schönberg - con *Moonsongs* di Uri Caine. Ha pubblicato presso Egea IDEA (2006), Tilim-Bom (2008), Solidago (2009), La donna di cristallo (2012).



ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA

L'Orchestra Giovanile Italiana, ideata da Piero Farulli all'interno della Scuola di Musica di Fiesole, in 30 anni di attività formativa ha contribuito in maniera determinante alla vita musicale del Paese con oltre mille musicisti occupati stabilmente nelle orchestre sinfoniche italiane e straniere. Tenuta a battesimo da Riccardo Muti, l'Orchestra è stata invitata in alcuni fra i più prestigiosi luoghi della musica, tra cui Montpellier, Edimburgo, Berlino, Lubiana, Madrid, Francoforte, Praga, Budapest, Turku, Buenos Aires, con unanimi consensi di critica e di pubblico. Nell'aprile del 2010 ha eseguito il concerto in onore del quinto anniversario del pontificato di Sua Santità Benedetto XVI, offerto dal Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano. Nel marzo 2014 l'Orchestra è stata protagonista a Salisburgo della messa in scena dell'ultima opera mozartiana, *La clemenza di Tito*, con la partecipazione del cast vocale del Mozarteum di Salisburgo; allestimento ripreso nel mese di luglio, all'interno dell'Estate Fiesolana 2014, presso il Teatro Romano di Fiesole.

L'hanno diretta fra gli altri: C. Abbado, R. Abbado, S. Accardo, Y. Ahronovitch, P. Bellugi, L. Berio, G. Ferro, D. Gatti, C.M. Giulini, E. Inbal, Z. Mehta, R. Muti, G. Nosedà, K. Penderecki, G. Sinopoli, J. Tate. Ha inciso per Nuova Era, Aulos, Fonit Cetra, Stradivarius; ha registrato per la RAI, Radio France e l'Unione Europea delle Radio. Dal 2000 al 2012 Nicola Paszkowski ha ricoperto l'incarico di Maestro per l'orchestra, attualmente affidato a Giampaolo Pretto. All'OGI hanno dedicato loro opere compositori come S. Busotti, G. Battistelli e S. Colasanti. Nel 2004 l'Orchestra è stata insignita del "Premio Abbiati" della Associazione Nazionale Critici Musicali quale *miglior iniziativa musicale, che dal 1984 ha formato migliaia di professionisti, costituendo un punto di riferimento unico per la formazione del giovane musicista e una delle espressioni più felici del ruolo didattico, insostituibile da 30 anni, della Scuola di Musica di Fiesole*. Nel settembre 2008 le è stato conferito il prestigioso Praemium Imperiale Grant for Young Artists dalla Japan Art Association. La sostengono la Regione Toscana, l'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, oltre al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo; la Compagnia di San Paolo mette a disposizione le borse di studio a concorso per le prime parti. Dal 2008 Direttore Artistico dell'OGI è Andrea Lucchesini.

ORGANICO ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA

RENATO RIVOLTA *direttore*

Concerto 26 luglio 2015

VIOLINI

Emanuele Brilli
Livio De Angelis
Thomas Maria Defonte ^
Giorgia Ghio
Arianna Giannecchini
Giulia Giuffrida **
Francesca Gugliotta
Emma Lanza
Gabriella Maria Marchese
Monica Mengoni
Ana Milosavljevic **
Daniel Myskiv
Giovanni Pedrazzoli
Laura Quarantiello
Tommaso Santini*
Samuele Sapienza
Veronica Schifano **
Emma Norma Spangaro
Roberto Testa
Sofija Tomic ^
Gaia Valbonesi

VIOLE

Elisa Barsella °
Federica Cucignatto *
Marco Gallina *
Giuseppe Giugliano
Alberto Mastracci
Alessandro Morelli
Cristian Musio
Lida Rodriguez
Marco Scandurra

VIOLONCELLI

Giovannella Berardengo
Anna Camporini
Ludovica Luppi
Anna Montemagni °
Georgia Morse *
Andrea Rigano
Davide Treves *
Tommaso Verlinghieri

CONTRABBASSI

Tommaso Bagnati
Luca Innarella
Giulio Marignetti °
Maurizio Mela
Mattia Riva *
Valerio Silvetti

FLAUTI

Paolo Ferraris
Chiara Maria Scucces

OBOI

Andrea Centamore
Simone Fava

CLARINETTI

Michele Carrara (anche clarinetto piccolo)
Francesco Petri
Irene Marraccini (clarinetto basso)

FAGOTTI

Beatrice Baiocco
Marco Bottet

CORNI

Andrea Brunati
Gabriele Galluzzo
Angela Guercia
Claudia Rigoni

TROMBE

Giuseppe Iacobucci
Marco Vita

TROMBONI

Demetrio Bonvecchio
Gabriele Sapora

TROMBONE BASSO

Edoardo Felicetti

BASSO TUBA

Alessio Barberio

TIMPANI

Luca Viotto

PERCUSSIONI

Mario Lai
Mauro Marino
Andrea Petracca

ARPA

Silvia Podrecca

PIANOFORTE

Lucija Majstorović

CELESTA

Annalisa Cocciolo

Legenda

- ^ Spalla Violini Primi
- Concertino Violini Primi
- ** Spalla Violini Secondi
- ** Concertino Violini Secondi
- * Spalla Viole, Violoncelli e Contrabbassi
- ° Concertino Viole, Violoncelli e Contrabbassi

In corsivo gli aggiunti

ORGANICO ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA
LORENZA BORRANI *konzertmeister e solista*
Concerto 31 luglio

VIOLINI

Livio De Angelis
Thomas Maria Defonte [^]
Serena Galassi
Giorgia Ghio
Arianna Giannecchini
Giulia Giuffrida ^{**}
Francesca Gugliotta
Emma Lanza
Gabriella Maria Marchese
Monica Mengoni
Ana Milosavljević ^{**}
Daniel Myskiv
Giovanni Pedrazzoli
Laura Quarantiello
Tommaso Santini [°]
Samuele Sapienza
Veronica Schifano ^{**}
Emma Norma Spangaro
Roberto Testa
Sofija Tomić [^]
Jacob Ventura

VIOLE

Elisa Barsella [°]
Federica Cucignatto ^{*}
Marco Gallina ^{*}
Giuseppe Giugliano
Alberto Mastracci
Alessandro Morelli
Cristian Musio
Marco Scandurra

VIOLONCELLI

Giovannella Berardengo
Anna Montemagni [°]
Georgia Morse ^{*}
Andrea Rigano
Davide Treves ^{*}
Tommaso Verlinghieri

CONTRABBASSI

Tommaso Bagnati
Luca Innarella
Giulio Marignetti [°]
Maurizio Mela
Mattia Riva ^{*}
Valerio Silvetti

FLAUTI

Paolo Ferraris
Chiara Maria Scucces

OBOI

Andrea Centamore
Simone Fava

CLARINETTI

Michele Carrara
Francesco Petri

FAGOTTI

Beatrice Baiocco
Marco Bottet

CORNI

Andrea Brunati
Gabriele Galluzzo
Angela Guercia
Claudia Rigoni

TROMBE

Giuseppe Iacobucci
Marco Vita

TIMPANI

Luca Viotto

CEMBALO

Annalisa Coccio

Legenda

- [^] Spalla Violini Primi
- [•] Concertino Violini Primi
- ^{**} Spalla Violini Secondi
- ^{**} Concertino Violini Secondi
- ^{*} Spalla Viole, Violoncelli e Contrabbassi
- [°] Concertino Viole, Violoncelli e Contrabbassi

In corsivo gli aggiunti

ORGANICO ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA

ENRICO BRONZI *direttore e solista*

Concerto 3 agosto

VIOLINI

Thomas Maria Defonte ^
Giorgia Ghio
Giulia Giuffrida **
Emma Lanza
Ana Milosavljević **
Tommaso Santini °
Samuele Sapienza
Veronica Schifano **
Sofija Tomić^

VIOLE

Elisa Barsella °
Federica Cucignatto
Marco Gallina *

VIOLONCELLI

Georgia Morse *
Davide Treves *

CONTRABBASSO

Mattia Riva*

OBOI

Andrea Centamore
Simone Fava

CORNI

Angela Guercia
Claudia Rigoni

Legenda

- ^ Spalla Violini Primi
- Concertino Violini Primi
- ** Spalla Violini Secondi
- ** Concertino Violini Secondi
- * Spalla Viole, Violoncelli e Contrabbassi
- ° Concertino Viole, Violoncelli e Contrabbassi

In corsivo gli aggiunti



foto di ©MarcoBorrelli



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

una produzione



fondazione onlus

SCUOLA MUSICA FIESOLE

fondata da Piero Farulli



Direttore Artistico Andrea Lucchesini
Responsabile della produzione Giovanna Berti
Responsabile ufficio stampa Ruggero Crescioli

Con il decisivo contributo di



ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE



L'incasso degli spettacoli è finalizzato al sostegno dell'attività didattica della Scuola di Musica di Fiesole

Prevendita circuito regionale Boxoffice e online www.boxol.it
info@scuolamusicafiesole.fi.it - 055 597851 • www.scuolamusicafiesole.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI



COMUNE DI FIRENZE



CITTÀ DI FIESOLE



ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE