

CURRICULUM VITAE
Dott. Stefano CASCIU
Direttore Polo Museale della Toscana

Sintesi:

- 1) Scheda anagrafica
- 2) Principali tematiche storico-artistiche conosciute e competenze professionali possedute
- 3) Incarichi ed attività svolte nel MIBACT come funzionario storico dell'arte
- 4) Incarichi ricoperti nel MIBACT nel ruolo di Dirigente storico dell'arte ed altri incarichi e nomine
- 5) Corsi di formazione frequentati nell'ambito dell'amministrazione MIBACT
- 6) Specifiche attività nel settore della tutela territoriale del patrimonio culturale
- 7) Specifiche attività nel settore del restauro di beni culturali
- 8) Specifiche attività nel settore della gestione di musei e nel settore della valorizzazione
- 9) Incarichi di direzione di musei statali
- 10) Mostre curate o per le quali ha fornito collaborazione in forme diverse
- 11) Bibliografia completa

1) Scheda anagrafica

Nato a Cagliari il 31/01/1959, risiede a Firenze, è coniugato e ha una figlia.

Laurea in Lettere, indirizzo in Storia dell'arte medievale e moderna (Università degli Studi di Firenze, relatore prof. Mina Gregori), con tesi dal titolo "*Il mecenatismo di Anna Maria Luisa de' Medici, Elettrice Palatina*" (11/07/1985, col massimo dei voti).

Perfezionamento in Storia dell'Arte Medievale e Moderna (Università degli Studi di Firenze, A. A. 1985-86).

Lingue conosciute:

inglese (ottima conoscenza, parlato e scritto)
francese (buona conoscenza, parlato e scritto)
tedesco (buona conoscenza, parlato)

Dal 7/04/1990 (decorrenza giuridica 17/01/1990) entra a seguito di concorso come Funzionario Ispettore Storico dell'arte nel Ministero per i Beni Culturali, presso la Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici di Arezzo.

Successivamente, dal maggio 2000 al maggio 2010, presta servizio con continuità come Storico dell'Arte (e quindi – in seguito al passaggio di qualifica - come Storico dell'Arte Direttore Coordinatore) presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, Prato e Pistoia (poi Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino), con incarichi di vicedirezione e di direzione di museo.

Idoneo nel Concorso a 11 posti di Dirigente storico dell'arte (indetto con DD 16/02/2006), col punteggio totale di 306.

Vincitore del Concorso a 4 posti per Dirigente Storico dell'Arte (indetto con DD 1 marzo 2007, integrato con DD 18 maggio 2007), col 3° posto nella graduatoria di merito (pubblicata 15/12/2009) e col punteggio totale di 265,91.

Dirigente II fascia Storico dell'arte di ruolo dal 30 marzo 2010

2) Principali tematiche storico-artistiche conosciute e competenze professionali possedute

Approfondita conoscenza della storia dell'arte italiana, con particolare attenzione all'arte dei secc. XVII-XVIII, alle tematiche inerenti alla storia del collezionismo e del mecenatismo artistico, alle ricerche negli archivi storici. Specialista di storia del collezionismo dinastico e del mecenatismo, di pittura sei-settecentesca, di natura morta e di scultura tardo-barocca in bronzo. Ho approfondito in particolare la conoscenza e lo studio delle grandi collezioni e delle raccolte museali dinastiche italiane ed europee, mettendo a frutto tali ricerche nell'ambito degli incarichi ricoperti nei musei statali di Firenze (Galleria Palatina e Ville medicee di Petraia, Castello e Poggio a Caiano) e di Modena (Galleria Estense). Ho inoltre affrontato in varie occasioni temi legati alla pittura centro-italiana dal Quattrocento al Settecento, e al restauro.

Specificata esperienza e competenza nella gestione ed organizzazione di musei, dal punto di vista delle tematiche museologiche e museografiche, della valorizzazione e della promozione delle collezioni, della ricerca di finanziamenti e per quanto riguarda la gestione del personale.

Approfondita conoscenza ed esperienza nel settore della progettazione e dell'organizzazione di mostre ed altri eventi espositivi, avendo non solo ideato ed organizzato direttamente ed in prima persona mostre a carattere nazionale ed internazionale, sia in Italia che all'Estero, in collaborazione con svariate Istituzioni e Musei pubblici e privati, ma avendo anche ripetutamente fatto parte di Comitati scientifici e organizzativi di mostre, o di Comitati di redazione di cataloghi, ed avendo inoltre collaborato in numerosissime occasioni alla redazione di cataloghi di mostre con saggi e schede.

Specifica conoscenza delle tematiche legislative ed amministrative inerenti alla gestione del patrimonio culturale e museale, in particolare nell'ambito del MIBACT, temi sui quali ha anche svolto attività di docenza all'interno e all'esterno dell'Amministrazione.

Specifiche ed approfondite competenze nel settore del restauro di opere d'arte di svariate tipologie e materiali, consolidate anche per le ripetute occasioni di direzione di interventi di restauro e di collaborazione operativa con l'Opificio delle Pietre Dure, nei settori del restauro di dipinti mobili su tavola e tela, di affreschi, di opere su carta e pergamena, di sculture in vario materiale, di tessuti e arazzi.

Specifiche ed approfondite competenze nel settore della catalogazione informatica e dell'applicazione delle nuove tecnologie informatiche e digitali alla conoscenza, alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico.

In seguito al mio prolungato servizio, con incarichi di responsabilità, presso il sistema dei musei statali fiorentini e presso la Galleria Estense ed il Museo Lapidario di Modena ed il Palazzo Ducale di Sassuolo, possiedo un'approfondita conoscenza storica, storico-artistica ed amministrativa delle collezioni museali e della struttura dei musei delle città di Firenze e di Modena e dei territori toscano ed emiliano, e della loro organizzazione interna, anche in relazione alle loro specifiche caratteristiche gestionali (sistema dell'inventariazione delle opere, delle raccolte e delle collezioni, archivi storici ed attuali, relazioni istituzionali sia storiche che attuali, relazioni con le altre istituzioni culturali ed amministrative cittadine, etc...).

Ho ideato e gestito progetti di comunicazione in relazione ai musei dell'area di Firenze nei quali ho operato (in particolare la Galleria Palatina di Palazzo Pitti, dove ho organizzato mostre ed ho coordinato il sistema di comunicazione al pubblico; e il Museo della Natura Morta nella Villa medicea di Poggio a Caiano, che ho ideato, progettato e realizzato, compreso il sistema di comunicazione al pubblico, l'ideazione del logo e la campagna di promozione in occasione della sua inaugurazione); ai musei di Modena e Sassuolo (Galleria Estense, Museo Lapidario Estense e Palazzo Ducale di Sassuolo, con l'ideazione di mostre, eventi di promozione, realizzazione del logo della Galleria e del sito web); al Palazzo Ducale di Mantova (nel periodo di Direzione ad interim, 2011), avendo portato in particolare a compimento il progetto della Mantova Card, biglietto cumulativo che riunisce i vari musei della città di Mantova.

Nelle diverse sedi nelle quali ho lavorato, con diversi ruoli (funzionario, direttore di museo, dirigente) ho sempre attivato proficue relazioni ed accordi con soggetti pubblici e privati territoriali e non (Regioni, Province, Comuni, Comunità montane, Diocesi, Ordini religiosi, Musei di interesse locale pubblici e privati, Associazioni di categoria, Associazioni culturali e sociali, Consorzi di valorizzazione, Fondazioni di origine bancaria, Imprese, etc.) finalizzati alla realizzazione di numerosi progetti

culturali, di promozione e di valorizzazione a vantaggio delle istituzioni per le quali ho operato. Analogamente, ho attivato numerose e proficue relazioni con istituzioni straniere (in particolare musei), per la realizzazione di progetti comuni (studi, ricerche, mostre, convegni).

3) Incarichi ed attività svolte nel MIBACT come funzionario storico dell'arte

Nella Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici di Arezzo dal 1990 al 2000 e successivamente nel Polo Museale Fiorentino dal 2000 al 2010 mi sono stati assegnati ed ho svolto i seguenti incarichi:

Direttore del Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo (dal 6/11/1990 al 15/5/2000, OdS del Soprintendente ai BAAAS di Arezzo, del 6.11.1990, prot. n. 7422)

Direttore dell'Ufficio Catalogo Sezione Beni Artistici e Storici della Soprintendenza SBAAAS di Arezzo (dal 6/11/1990 al 15/5/2000 OdS del Soprintendente ai BAAAS di Arezzo, prot. n. 7422). In questo ruolo ho progettato, diretto e coordinato la catalogazione, anche in veste informatica, delle opere del patrimonio collocate nei territori di competenza della Soprintendenza di Arezzo, attingendo ai fondi assegnati dal Ministero sulla base dei programmi di spesa annuali.

Responsabile della Sezione Beni Artistici e Storici della Soprintendenza di Arezzo, con attività proprie del ruolo per la tutela e la valorizzazione del patrimonio storico artistico della Valdichiana aretina e della Valtiberina toscana.

Responsabile dei rapporti con gli Enti locali e con gli Enti ecclesiastici in relazione allo svolgimento delle attività di tutela di valorizzazione del patrimonio sul territorio di competenza.

Responsabile dell'attività vincolistica sui beni storico-artistici nel territorio di competenza della Soprintendenza di Arezzo.

Coordinatore e responsabile delle attività legate ai Servizi aggiuntivi (ex L. 4/93) e agli sgravi fiscali per erogazione liberali (ex L. 512).

Progettista e direttore dei lavori di restauro delle opere d'arte appartenenti al patrimonio conservato nei musei e nelle aree territoriali di mia competenza,

con fondi assegnati dal Ministero sulla base dei programmi annuali, o a contributo, o sulla base di sponsorizzazioni.

Vicedirettore della Galleria Palatina, Palazzo Pitti (OdS del 30 maggio 2001)

Direttore del Museo delle Ville Medicee (Villa della Petraia, Villa di Poggio a Caiano, Giardino della Villa di Castello) (OdS del 19 settembre 2006)

4) Incarichi ricoperti nel MIBACT nel ruolo di Dirigente storico dell'arte

Dal 24/05/2010 Direttore della Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia, nell'ambito della Direzione regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna, (incarico triennale rinnovato nel 2013).

Dal 14/12/2010 al gennaio 2012 Direttore *ad interim* della Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Mantova, Brescia e Cremona, nell'ambito della Direzione regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia.

Dal 7/06/2012 al 9/03/2015 Responsabile dell'Unità operativa depositi temporanei beni mobili e laboratorio di restauro presso il Palazzo Ducale di Sassuolo (Decreto Direzione Regionale Emilia Romagna n. 43/2012, di istituzione dell'UCCR MIBAC, del 7/06/2102) nell'ambito dell'Unità di Crisi - Coordinamento Regionale UCCR - MIBAC per il Sisma dell'Emilia Romagna, del quale è stato componente del Consiglio di Coordinamento.

Dal 9/03/2015 Direttore del Polo Museale regionale della Toscana

Membro su incarico del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo dei Consigli di Amministrazione dei musei autonomi di Firenze: Gallerie degli Uffizi, Museo nazionale del Bargello, Galleria dell'Accademia.

Membro su incarico del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Casa Buonarroti di Firenze

Dal 14/06/2017 al 17/07/2017 ha sostituito, su incarico della Direzione Generale ABAP (conferimento del 14/06/2017 prot. 17524), il collega Soprintendente ABAP di Firenze, Pistoia e Prato, assente per motivi di salute

Altri incarichi e nomine:

Membro del C.I.H.A. Italia (*Comité International d'Histoire de l'Art*), che riunisce storici dell'arte attivi nel campo della tutela e della valorizzazione del patrimonio culturale e storici dell'arte attivi nelle Università italiane.

Già membro dell'Accademia Nazionale Scienze, Lettere ed Arti di Modena.

Già membro del Comitato scientifico della Fondazione Palazzo Magnani di Reggio Emilia

Accademico corrispondente dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze

Socio della Società Colombaria di Firenze

5) Corsi di formazione frequentati nell'ambito dell'amministrazione MIBACT

Ciclo formativo per Dirigenti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (2010-2011) presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione di Bologna, votazione all'esame finale di 29/30.

Corso di aggiornamento – Forme di gestione e offerta dei servizi nei musei e nelle aree archeologiche – Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Dipartimento per la Ricerca e l'Organizzazione, Servizio III, Ufficio Studi, Firenze Archivio di Stato, 3-5 maggio 2006

Corso di formazione per formatori sulla prevenzione dei danni per i manufatti storico-artistici e gli edifici nei quali vengono conservati, ex L. 84/90, lett. C, tenutosi nel 1995 presso l'Istituto Centrale del Restauro a Roma

Corso di formazione finalizzato alla elaborazione del progetto di restauro di organi storici, ex L. 84/90, lett. C, tenutosi nel 1995 presso l'Istituto Centrale del Restauro a Roma

Corso di formazione sulla gestione dei musei, organizzato nel 1994 da SDA Bocconi e dalla Provincia di Arezzo, Servizio Beni e attività culturali

6) Specifiche attività nel settore della tutela territoriale del patrimonio culturale

Come funzionario Storico dell'arte presso la Soprintendenza BAAAS di Arezzo (1990-2000) e quindi come Soprintendente ai BSAE di Modena e Reggio Emilia (2010-2014) e come Soprintendente ad interim ai BSAE di Mantova, Brescia e Cremona, ho direttamente seguito le numerose ed articolate attività svolte per la tutela del patrimonio culturale dei territori nei quali mi sono trovato ad operare con incarichi di responsabilità, attivando ogni sorta di collaborazione e relazione coi soggetti pubblici e privati, territoriali e non territoriali che agiscono come proprietari, detentori o responsabili di beni culturali in tutte le loro tipologie (musei, collezioni e raccolte, monumenti civili ed edifici ecclesiastici, opere d'arte singole in proprietà privata, etc. etc.), curando tutti gli aspetti e le attività che vedono coinvolti tali beni e tali enti (autorizzazioni come previste dalla normativa specifica; manutenzioni e restauri di beni culturali sia dirette, con la direzione di restauri a seguito di finanziamenti del Ministero, che indirette, con la vigilanza di interventi su beni culturali finanziati da altri; ricerche, studi ed indagini sulle opere, con conseguente pubblicazione in sedi scientifiche nazionali ed internazionali dei risultati ottenuti; movimentazioni e messe in sicurezza, anche in situazioni di rischio; esposizione a mostre nazionali ed internazionali; valorizzazione e promozione tramite eventi culturali, divulgativi e didattici di varia natura, in Italia e all'estero; catalogazione dei beni e loro documentazione grafica, fotografica, video e con ogni altro mezzo, compresi quelli digitali; formazione di diverse professionalità specifiche nell'ambito di beni culturali, sia all'interno della struttura del Ministero che all'esterno, in collaborazione con agenzie formative pubbliche o private; realizzazione di progetti innovativi per la valorizzazione la fruizione di beni da parte del pubblico, ...).

Tra le numerose attività nell'ambito della tutela, rimandano agli elenchi dettagliati qui allegati per alcune specifiche categorie (restauri, mostre), particolarmente significativa è stata l'attività svolta come Soprintendente ai BSAE di Modena e Reggio Emilia per la tutela del patrimonio a seguito del Sisma avvenuto nel maggio 2012 in Emilia Romagna, attività ancora in corso.

Dal 7/06/2012 nell'ambito dell'Unità di Crisi - Coordinamento Regionale UCCR - MIBACT per il Sisma dell'Emilia Romagna, sono infatti componente del Consiglio di Coordinamento, e ho ricevuto lo specifico incarico di Responsabile dell'Unità operativa depositi temporanei beni mobili e laboratorio di restauro presso il Palazzo Ducale di Sassuolo (Decreto Direzione Regionale Emilia Romagna n. 43/2012, di istituzione dell'UCCR Mibac, del 7/06/2012).

In questo ruolo ho organizzato l'allestimento e il funzionamento di raccolta e di primo intervento sui beni culturali mobili danneggiati dal sisma e recuperati dai vari edifici distrutti o colpiti dal terremoto. L'attività del Centro di raccolta, attivo sin dal mese di maggio 2012 ed attualmente in pieno funzionamento, grazie al finanziamento congiunto della Direzione Regionale Emilia-Romagna e della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, rappresenta un riuscito ed innovativo esempio di attività di tutela dei beni culturali in un contesto di emergenza e di gestione delle conseguenze di un disastro naturale. Nel Centro sono state messe in atto non solo efficienti modalità gestionali ed organizzative relative alla conservazione ed alla messa in sicurezza dei beni (ca. 2000) ed alla organizzazione del personale interno ed esterno che vi opera a tempo pieno, ma anche modalità innovative di gestione tecnica e strumentale dei beni e degli spazi di deposito, col ricorso a tecnologie aggiornate, soprattutto informatiche.

All'attività del Centro è speculare l'intensa attività sul territorio, in rapporto coi diversi Enti e con le diverse Istituzioni coinvolte od attive nella gestione dell'emergenza sismica e delle attività post-emergenza (Vigili del Fuoco, Protezione Civile, Carabinieri TPC, Regione Emilia-Romagna, Comuni, Diocesi ed altri enti ecclesiastici, comunità locali e i vari *stakeholders*), coi quali ho consolidato una fitta rete di relazioni e collaborazioni istituzionali per garantire il corretto esercizio della tutela e la salvaguardia dei beni culturali coinvolti nel sisma. L'esperienza del centro di raccolta di Sassuolo è già stata oggetto anche di specifiche pubblicazioni, oltre che di una notevole attenzione da parte dei mass media.

7) Specifiche attività nel settore del restauro di beni culturali

Frequentazione del *Corso di formazione per formatori sulla prevenzione dei danni per i manufatti storico-artistici e gli edifici nei quali vengono conservati*, ex L. 84/90, lett. C, tenutosi nel 1995 presso l'Istituto Centrale del Restauro a Roma

Frequentazione del *Corso di formazione finalizzato alla elaborazione del progetto di restauro di organi storici*, ex L. 84/90, lett. C, tenutosi nel 1995 presso l'Istituto Centrale del Restauro a Roma

Docenza nel *Corso restauro di dipinti su tela e su tavola*, Provincia di Arezzo, Centro di formazione professionale di Camucia, corso AR1FF088 del 1991

Progettazione, direzione e collaborazioni a lavori di restauro

Ho inoltre progettato e diretto e pubblicato numerosissimi interventi di restauro di opere delle aree territoriali e dei musei di competenza, tra le quali si elencano, a solo titolo esemplificativo:

Piero della Francesca, *Maddalena*, affresco, Arezzo, Duomo

Giorgio Vasari, *Pala di San Rocco*, tavola, Arezzo Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna

Giorgio Vasari, *Convito di Ester e Assuero*, tavola, Arezzo Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna

Cristofano Gherardi, affreschi del Sottochiesa del Gesù, Cortona, Museo Diocesano

Luigi Ademollo, affreschi della Cappella della Madonna del Conforto, Arezzo, Cattedrale

Pietro Benvenuti, *Giuditta*, tela, Arezzo, Cattedrale

Luigi Sabatelli, *David e Abigail*, tela, Arezzo, Cattedrale

Guillaume de Marcillat, *Vetrare*, Arezzo, Cattedrale

Andrea Pozzo, *San Francesco Saverio battezza la Regina Neachili*, tela, Sansepolcro, Museo Diocesano

Giovanni da San Giovanni, *La prima notte di nozze*, Firenze, Galleria Palatina

Caravaggio, *Amorino dormiente*, cornice intagliata sec. XVII, Firenze, Galleria Palatina

Alessandro Allori e Arazzeria medicea, *La caccia al cigno selvatico*, arazzo, Poggio a Caiano, Villa medicea

Pieter Paul Rubens, *Ninfe e satiri*, tela, Firenze, Galleria Palatina, (restauro presso l'Opificio delle Pietre Dure).

Jan Frans van Douven, *Ritratto dell'Elettore Palatino a cavallo*, tela, Firenze, Galleria Palatina.

Giovanna Garzoni, *Natura morta con pere, noci e gelsomini*, tempera su pergamena, Firenze, Galleria Palatina

Vari dipinti ed arredi della Villa medicea della Petraia.

Vari dipinti ed arredi della Villa medicea di Poggio a Caiano.

Bottega dei Dossi (Battista Dossi e collaboratori), *Apparizione della Madonna con il Bambino fra i Santi Francesco d'Assisi e Bernardino da Siena ai confratelli della Neve*, Modena, Galleria Estense

Ignaz Elhafen (attr.), *Piatto da parata con raffigurazioni marine*, Modena, Galleria Estense

In particolare si segnalano i seguenti progetti:

1992-1993- Progettazione, direzione e coordinamento, insieme con altri specialisti e tecnici dell'intervento di restauro, preceduto da indagini diagnostiche, del dipinto di Andrea Pozzo, *Finta cupola*, tela, Arezzo, Badia delle SS. Flora e Lucilla, progetto documentato dalle pubblicazioni di S. Casciu, *L'inganno e la meraviglia: la finta cupola di Padre Andrea Pozzo nella Badia delle Sante Flora e Lucilla di Arezzo*, in "Kermes", VIII, 1995, n. 22, pp. 26-36; e *Due restauri per padre Pozzo: la finta cupola nella Badia delle Sante Flora e Lucilla di Arezzo e la tela con "San Francesco Saverio che battezza la regina Neachili" dalla chiesa di San Francesco Saverio di Sansepolcro*, "Annali aretini", 4.1996 (1997), pp. 317-333;

1997-1998 - Progettazione, direzione e coordinamento, insieme con altri specialisti e tecnici, dell'intervento di restauro, preceduto da indagini diagnostiche, del dipinto su tavola di Pietro Perugino, *Ascensione di Cristo*, Sansepolcro, Cattedrale (sponsor Nestlé) progetto documentato dalla pubblicazione *L'Ascensione di Cristo del Perugino*, a cura di Stefano Casciu, Cinisello Balsamo, 1998 (col saggio di S. Casciu, *L'Ascensione di Cristo di Pietro Perugino nella Cattedrale di Sansepolcro: certezze ed ipotesi per la storia del dipinto in margine al restauro*, pp. 11-42);

1998 Progettazione, direzione e coordinamento con altri specialisti e tecnici, dell'intervento di restauro, preceduto da indagini diagnostiche, dell'affresco di Piero della Francesca, *San Ludovico di Tolosa*, Sansepolcro, Museo Civico (sponsor Banca Popolare dell'Etruria e del Lazio), progetto documentato dalla pubblicazione *Il restauro del San Ludovico di Tolosa di Piero della Francesca*, a cura di D. Gasparotto, Montepulciano, 2000 (con il saggio di S. Casciu, *Il restauro del San Ludovico di Tolosa*, pp. 23-37);

1991-2000 - Nell'ambito del progetto di restauro della *Leggenda della Vera Croce* di Piero della Francesca, in San Francesco di Arezzo, coordinamento e controllo dell'attività di definizione metodologica e di acquisizione informatica della documentazione del restauro. Ho curato inoltre le relazioni con i tecnici e gli studiosi che hanno avuto accesso al cantiere di restauro; ho elaborato comunicazioni scientifiche e relazioni relative all'attività di documentazioni al restauro che ha presentato a convegni nazionali ed internazionali; ho collaborato alla realizzazione del sito Internet del restauro della *Leggenda della Vera Croce*, alla realizzazione dei prodotti multimediali di informazione e di divulgazione del restauro realizzato, oltre che alle pubblicazioni a stampa relative al restauro;

2001-2009 Co-direzione dei lavori del restauro degli affreschi e degli stucchi delle volte delle *Sale di Saturno e di Marte*, dipinte da Pietro da Cortona, a Palazzo Pitti, Firenze, in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure;

2006-2009 - Direzione del restauro dell'arazzo con la *Caccia al cigno selvatico* (cartone di A. Allori, tessitura di B. Squilli) della Villa medicea di Poggio a Caiano, poi esposto nella mostra *Le cacce dei Granduchi. Due arazzi dalla celebre serie per la Villa di Poggio a Caiano* (Poggio a Caiano dic. 2010- magg. 2011);

2010-2011 – Progettazione del restauro del *Fregio robbiano* della Villa Medicea di Poggio a Caiano, accolto e finanziato dalla BancaIntesa Sanpaolo, nell'ambito del progetto *Restituzioni 2011*. L'opera restaurata è stata esposta alla mostra *Restituzioni. Tesori d'arte restaurati, 2011*, Firenze, Palazzo Pitti, 22 marzo – 5 giugno 2011/ Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, 17 giugno – 11 settembre 2011, con una mia scheda in catalogo.

2015-2016 - Progettazione del restauro del dipinto di Bottega dei Dossi (Battista Dossi e collaboratori), *Apparizione della Madonna con il Bambino fra i Santi Francesco d'Assisi e Bernardino da Siena ai confratelli della Neve e Piatto da parata con raffigurazioni marine* attribuito a Ignaz Elhafen (attr.), Modena, Galleria Estense, nell'ambito del progetto *Restituzioni 2016* Le opera restaurate sono state esposte alla mostra *La bellezza ritrovata. Caravaggio, Rubens, Perugino, Lotto e altri 140 capolavori restaurati*, Milano, Gallerie d'Italia, 1 aprile – 17 luglio 2016, con una mia scheda in catalogo.

Partecipazione a convegni su temi di restauro

Osnabrück 23-25/5/1996 convegno internazionale *Der Kaiserdom in Königslutter. Ein Kulturdenkmal auf dem Prüfstand, Documentazione nel restauro delle pitture murali* (Institut für Denkmalpflege in Niedersachsen Landesverwaltungsamt), con l'intervento dal titolo *Neue EDV-gestützte Verfahren im Praxiseinsatz-Arezzo (Italien), Franziskanerkirche* (atti pubblicati 1996)

Londra, 3-6/3/1997, convegno *Europa restauro - Art, science and tradition from Tuscany*, con un intervento sul sistema del restauro nelle Soprintendenze italiane

Châlon-sur-Saône, 23-25/10/1997 convegno internazionale *Informatique et conservation-restauration du patrimoine culturel*, 8° Giornata di studi della SFIIC con l'intervento dal titolo *Le rôle de l'informatique dans la restauration des frêses de la "Legende de la Vrai Croix" de Piero della Francesca à Arezzo* (atti pubblicati nel 1997).

Roma 16-20/11/1999, seminario di ricerca dell'ICCROM, *GRADOC. Graphic Documentation Systems in Mural Painting Conservation* con l'intervento dal titolo *The Archival Documentation System: the computerized heart of the restored "History of the True Cross", by Piero della Francesca*, in collaborazione con G. A. Centauro, M. Chimenti (atti pubblicati nel 2000).

Palermo, 23-24/10/2008, convegno *Restauro e figure professionali tra formazione e istruzione in una dimensione europea*.

8) Specifiche attività nel settore della gestione di musei e nel settore della valorizzazione

Sin dall'ingresso nell'amministrazione dell'allora Ministero per i Beni Culturali (nella Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici di Arezzo dal 7/04/1990 come Funzionario Ispettore Storico dell'arte, con decorrenza

giuridica 17/01/1990), la mia attività si è svolta in maniera prevalente nel campo dei musei e della gestione, organizzazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico conservato nei musei.

Per quanto riguarda temi generali di museologia, ho collaborato al progetto di ricerca del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Segretariato Generale. Ufficio studi) dal titolo *La carta d'identità del museo. Il regolamento*, Roma 2009.

Sono stato membro effettivo e rappresentante del Polo Museale Fiorentino nel gruppo di lavoro del progetto di ricerca sugli Standard museali nei musei nella Regione Toscana, in collaborazione tra Direzione Regionale della Toscana / Polo Museale Fiorentino / Regione Toscana avviato nel 2005 e concluso con la pubblicazione *Musei e standard in Toscana*, (Sistema Statistico Nazionale, Direzione regionale per i beni Culturali e Paesaggistici della Toscana, Regione Toscana), Firenze 2006 (con i saggi S. Casciu, M. Toccafondi, *L'atto di indirizzo ministeriale e il processo di autovalutazione dei musei statali*; e S. Casciu, A. Marino, *Ville, parchi e giardini storici*, alle pp. 1-4 e 35-38).

Nel corso degli anni dal 1990 al 2014 ho stretto significative relazioni con molti musei internazionali (Metropolitan Museum of Art di New York, Gemäldegalerie di Dresda, Museo del Louvre di Parigi, National Gallery di Londra, National Gallery di Washington etc.) in occasione della organizzazione di mostre, convegni, scambi culturali di vario genere.

Come **Direttore del Polo Museale della Toscana**, a partire dal 9 marzo 2015, ho strutturato il nuovo Istituto, sorto a seguito della riforma del MIBACT, creando l'organizzazione amministrativa che riunisce – ad oggi – 51 siti museali nell'ambito della Regione Toscana.

Dal 2015 al 2018 ho stipulato 20 tra accordi di valorizzazione, protocolli d'intesa, convenzioni con le altre amministrazioni statali, le Regioni, gli altri enti pubblici territoriali e i privati interessati nell'ambito territoriale di competenza;

ho promosso l'integrazione dei percorsi culturali di fruizione attivando progetti a Siena (“La Storia per immagini”, progetto MUSST- musei e sviluppo dei sistemi territoriali selezionato in ambito nazionale e finanziato dalla Direzione Generale Musei); a Chiusi (Accordo col Comune di Chiusi e con l'Opera laicale della Cattedrale di Chiusi per l'istituzione del biglietto unico “Museo di Chiusi Card” per la visita al patrimonio dei luoghi della cultura della città di Chiusi) e a Firenze (accordo con le Gallerie degli Uffizi per bigliettazione integrata con il Museo Archeologico Nazionale di Firenze);

ho promosso l'itinerario turistico-culturale giottesco nei musei e luoghi della cultura in Toscana in occasione della mostra su *Giotto*, Milano 2015

ho elaborato il progetto relativo alle attività e ai servizi di valorizzazione del Polo Museale della Toscana in vista della assegnazione dei servizi museali;

ho promosso o attuato l'acquisizione di numerose opere d'arte e di reperti archeologici per i musei del Polo Museale della Toscana;

ho promosso e curato la redazione delle Carte dei servizi di 38 siti museali del Polo Museale della Toscana aperti al pubblico;

ho promosso specifiche campagne di raccolta fondi sia per mezzo dell'Artbonus (totale raccolto € 131.000) che in forma di erogazioni liberali;

in svariate occasioni pubbliche ho diffuso ed illustrato le funzioni e le attività del Polo Museale della Toscana;

ho promosso ed organizzato numerosi eventi ed attività di valorizzazione nei vari musei del Polo Museale della Toscana (dettagliati nelle relazioni trimestrali e annuali della performance);

in particolare ho promosso, realizzato o collaborato a realizzare 19 mostre nei vari siti del Polo Museale della Toscana;

ho poi promosso la collaborazione con la Compagnia di danza di Virgilio Sieni nei musei fiorentini, sia con il ciclo di spettacoli di danza denominato *Grande adagio popolare* nei Cenacoli fiorentini, che con la organizzazione di altri spettacoli di danza in occasione di altri specifici eventi;

ho fornito un determinante contributo per il completamento delle procedure di acquisizione allo Stato del Museo Richard-Ginori della manifattura di Doccia e delle sue raccolte di opere d'arte, documenti di archivio e beni legati alla produzione della porcellana;

ho condotto la procedura di acquisizione della collezione di opere dell'artista Igor Mitoraj donate da parte dell'erede al Polo Museale della Toscana, ed attualmente destinate, sia pure provvisoriamente, alla Certosa nazionale di Calci.

9) Incarichi di direzione di musei statali

1990-2000 - Direzione del Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo

Nell'ambito della mia attività di Storico dell'arte presso la Soprintendenza BAAAS di Arezzo dal 6/11/1990 al 15/5/2000 ho ricevuto l'incarico di Direzione del Museo Statale d'Arte medievale e Moderna di Arezzo (OdS del Soprintendente ai BAAAS di Arezzo, del 6.11.1990, prot. n. 7422).

Ho quindi curato il continuo aggiornamento dell'allestimento del Museo e l'attività di mostre e di eventi in esso ospitati e tutti gli aspetti relativi alla presentazione delle opere, alla comunicazione e all'informazione al pubblico, alle attività didattiche, al restauro delle opere del museo.

Contemporaneamente, come funzionario responsabile della Soprintendenza BAAAS di Arezzo per i territori della Valdichiana e della Valtiberina, ho seguito e collaborato alla gestione, all'allestimento ed alla valorizzazione dei vari musei non statali e locali presenti sul territorio di mia competenza (Musei Diocesani di Arezzo e di Cortona,

Museo dell'Accademia Etrusca di Cortona, Museo Civico di Sansepolcro, Musei comunali di Castiglion Fiorentino, Monte San Savino, Lucignano, ed altri), in particolare coordinando nel 1995 il nuovo allestimento delle opere d'arte del Museo Diocesano di Cortona. Ho inoltre contribuito direttamente alla nascita della rete museale dei Musei della provincia di Arezzo (come membro effettivo rappresentante della Soprintendenza ai BAAAS di Arezzo nella “*Commissione Rete Museale Aretina*”, presso la Provincia di Arezzo, anni 1997-1998), che ha promosso molte attività, tra cui la pubblicazione delle guide a stampa dei musei. Nel 1995 ho curato la mostra *Musei in mostra; capolavori dei musei della Provincia di Arezzo*, volta a far conoscere al pubblico la realtà ricca ed articolata dell'offerta museale pubblica e privata dei musei dell'area aretina.

2001-2010 - Vicedirezione della Galleria Palatina di Palazzo Pitti a Firenze

Nell'ambito dell'incarico presso la Galleria Palatina di Palazzo Pitti (OdS del 30 maggio 2001) ho collaborato in maniera diretta a tutte le iniziative della Galleria palatina (mostre, convegni, restauri, nuovi allestimenti etc. etc.) che si sono svolti nel periodo.

Ho in particolare progettato e realizzato l'allestimento della *Collezione di Studio di Palazzo Pitti* (Andito degli Angiolini), con oltre 110 opere provenienti dai depositi del palazzo ed in gran parte mai esposte al pubblico.

L'allestimento, rimasto in essere sino al 2009, è documentato nel Bollettino 2002 degli Amici di Palazzo Pitti (S. Casciu, *La Collezione di studio di Palazzo Pitti*, pp. 27-42). Tra il 2009 ed il 2010 ho curato l'allestimento della Sala delle Nicchie con una selezione di dipinti provenienti da ambienti non visitabili del museo e con dipinti provvisoriamente rimossi dalla Sala di Marte, per i lavori di restauro in corso della volta affrescata da Pietro da Cortona ed il riallestimento della Sala di Marte, a conclusione dei lavori stessi.

Ho contribuito sia sul piano organizzativo ed editoriale, sia con la redazione di testi e schede scientifiche, alla pubblicazione del catalogo generale del museo (*La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti*, Firenze, 2003).

Dal 2006 al 2007 ho direttamente coordinato, nell'ambito della Direzione della Galleria Palatina e degli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti, in collaborazione con gli altri funzionari e col personale del Museo, il nuovo progetto e sistema di comunicazione al pubblico della Galleria Palatina, che ha previsto la dotazione, in ogni sala, di strumenti (pannelli e schede mobili, in italiano e in inglese), completi di testi e grafici, per la consultazione diretta da parte del pubblico dei dati scientifici e divulgativi su tutte le opere esposte e delle decorazioni artistiche fisse (affreschi, stucchi). Il progetto ha comportato la redazione dei testi, la loro traduzione, la

definizione dell'aspetto grafico ed editoriale dei materiali, la definizione degli aspetti produttivi dei supporti (materiali, formati, etc.). Il sistema di informazione al pubblico è documentato dalla pubblicazione *Galleria Palatina. Manuale di grafica museale. Segnaletica e apparati informativi. Pensare per immagini*, Firenze 2008

Su mia proposta, il Polo Museale Fiorentino ha acquisito nel 2006 dal mercato antiquario il dipinto di Giovanni Camillo Sagrestani, *Allegoria dell'Europa*, modello preparatorio per un arazzo di Manifattura fiorentina della serie delle Quattro parti del mondo, facente parte delle collezioni di Palazzo Pitti. Il dipinto è stato assegnato alle collezioni della Galleria Palatina di Palazzo Pitti.

2006-2010 - Direzione del Museo delle Ville Medicee a Firenze (Villa della Petraia, Villa di Poggio a Caiano, Giardino della Villa di Castello)

Nell'ambito dell'incarico di Direttore del Museo delle Ville Medicee ((OdS del 19 settembre 2006 ho in particolare progettato, diretto e coordinato la completa realizzazione del nuovo Museo della Natura Morta nella Villa Medicea di Poggio a Caiano, coordinando un gruppo di specialisti e di tecnici e curando il progetto scientifico, il progetto dell'allestimento, il reperimento, il restauro e la manutenzione delle opere da esporre, il progetto di comunicazione e di informazione al pubblico (logo, grafica integrata, pannelli informativi, didascalie), la pubblicazione di una guida alla visita del museo e del catalogo completo dei dipinti esposti, e l'organizzazione del personale e delle modalità di visita. Il progetto è stato realizzato anche con il contributo economico del Comune di Poggio a Caiano, sulla base di un protocollo d'intesa. Il nuovo Museo è stato inaugurato il 17 giugno 2007, insieme alla pubblicazione della guida alla visita.

Nel giugno 2009 ho curato la pubblicazione del catalogo completo dei dipinti esposti (*Catalogo completo dei dipinti del Museo della Natura Morta di Poggio a Caiano*, 2009), con il contributo economico della Banca di Credito Cooperativo di Signa).

Nel 2008 ho progettato e curato nel nuovo museo la mostra *Stravaganti e bizzarri. Ortaggi e frutti dipinti da Bartolomeo Bimbi per i Medici*.

Su mia proposta, il MIBAC ha acquistato nel 2010, destinandolo poi al Museo della Natura morta di Poggio a Caiano, Polo Museale Fiorentino, il dipinto di Bartolomeo Bimbi, *Vaso con fiori e due uccelletti*, del 1723, per riunirlo al suo *pendant* ancora conservato *ab antiquo* nelle collezioni fiorentine.

Ho collaborato dal 2007 alla definizione e all'attuazione del progetto "Un museo per capire", per la valorizzazione e l'attività didattica integrata tra Museo della Natura Morta di Poggio a Caiano e Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Il progetto ha coinvolto classi scolastiche della Provincia di Firenze, dalle

elementari alle scuole superiori, per visite didattiche nei due musei, sui temi della scienza e della rappresentazione della natura nell'arte.

Come direttore del Giardino di Castello, in collaborazione con i tecnici responsabili, ho coordinato tra il 2007 e il 2009 il rimontaggio al centro del giardino della nuova copia della *Fontana di Ercole e Anteo*, in sostituzione dell'originale di Niccolò Tribolo, Pierino da Vinci e Bartolomeo Ammannati, ricoverato all'interno dopo i restauri per ragioni di conservazione.

Nel periodo della mia Direzione delle Ville medicee ho contribuito alle attività di progettazione (in collaborazione con la Regione Toscana) del piano per la presentazione all'UNESCO della candidatura del sistema delle Ville medicee, che ha avuto il definitivo coronamento con l'inclusione delle Ville Medicee nella lista dei Siti UNESCO, avvenuto nel 2013.

Ho realizzato nel 2010, nel Giardino della Villa medicea di Castello, il percorso museale e didattico *Gli agrumi della villa di Castello*, curato con P. Galeotti e corredato da una guida pieghevole dallo stesso titolo, in occasione dell'evento *Ville e giardini nei dintorni di Firenze. Da Fiesole ad Artimino*, promosso dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, che ha visto anche l'uscita della pubblicazione *Le ville medicee a nord-est di Firenze: da Fiesole ad Artimino*, a cura di S. Casciu e M. Pozzana, Firenze 2010.

2010-2014 - Direzione della Galleria Estense di Modena

Dal 2010 ho assunto, insieme all'incarico di Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia, anche quello di Direttore della Galleria Estense di Modena, avendo anche la responsabilità dirigenziale sul Palazzo Ducale di Sassuolo e sul Museo Lapidario Estense.

In questa veste, e con la collaborazione dei funzionari ai quali ho affidato specifici incarichi tecnico-scientifici e di curatela, oltre a seguire tutte le attività ordinarie del museo prima della sua forzata chiusura al pubblico a causa del sisma del 2012 (restauri e manutenzioni di opere, mostre ed altri eventi espositivi, attività promozionale, divulgativa e didattica, etc.. – come risulta dagli elenchi allegati), ho seguito tutte le attività conseguenti al sisma, che ha colpito gravemente anche la Galleria Estense. In particolare, ho curato il completamento dei lavori di ripristino e di nuovo allestimento del museo dopo la conclusione dei lavori di messa in sicurezza della struttura danneggiata dal sisma.

Nel ruolo di Soprintendente e di Direttore della Galleria Estense di Modena ho attivato molteplici e strette relazioni con tutti gli Enti locali territoriali (Province, Comuni, Diocesi, Accademia Militare di Modena) e con le associazioni e i soggetti

pubblici e privati (Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Fondazione Manodori di Reggio Emilia, Fondazione di Vignola, Fondazione San Carlo di Modena, FAI, ...) attivi sul territorio modenese e reggiano in ambito culturale, sociale ed imprenditoriale, per promuovere e favorire l'azione della Soprintendenza e dei musei di sua competenza sia nel campo della tutela che della valorizzazione.

Ho promosso e contribuito alla realizzazione, nella Galleria Estense, dei cicli annuali di conferenze "Raccontare l'arte", che si sono tenuti regolarmente dal 2010, con notevole afflusso di pubblico nel museo. Anche dopo il maggio 2012, nonostante la chiusura al pubblico del museo causata dal sisma, i cicli di conferenze sono stati comunque organizzati in collaborazione con Fondazione Fotografia di Modena e con la Fondazione San Carlo, che hanno ospitato gratuitamente gli incontri.

Ho incrementato l'utilizzo delle tecnologie informatiche per aumentare la conoscenza del patrimonio museale modenese e la sua promozione presso un pubblico più ampio.

Ho infatti promosso la realizzazione del database Scheda museale della Galleria Estense, finanziato dalla Direzione Regionale dell'Emilia Romagna e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, che riunisce in un sistema informatico destinato all'utenza dello staff museale interno, ma anche – in forme semplificate – all'utenza esterna, tutti i dati relativi alle migliaia di opere d'arte che costituiscono le collezioni della Galleria Estense. Il sistema, che è essenziale per una moderna, veloce ed efficace gestione amministrativa, tecnica e scientifica delle collezioni museali, è in continua implementazione e costituisce inoltre la base per tutte le altre attività di gestione delle opere, dai prestiti per le mostre, ai restauri, al sito web etc. etc.

Ho promosso e la realizzazione contribuito alla progettazione del primo sito web dedicato alla Galleria Estense di Modena finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, che si affianca al sito istituzionale della Soprintendenza BSAE di Modena e Reggio Emilia. Al sito sono collegati anche la realizzazione del nuovo logo della Galleria Estense ed il progetto della linea grafica ed editoriale per tutti i prodotti a stampa e/o multimediali del museo; la creazione della App Galleria Estense scaricabile anche su smartphone.

Ho coordinato la realizzazione dell'innovativo progetto di ricostruzione virtuale delle Camere da parata del duca Francesco I nel Palazzo Ducale di Modena, finanziato dalla Direzione Regionale dell'Emilia Romagna e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena accessibile dall'indirizzo quadreriafrancescoI.galleriaestense.org

Ho attivato la ricerca di forme di finanziamento del museo presso soggetti esterni al Ministero. Come responsabile della Galleria Estense ho sempre ricercato rapporti con vari Enti ed istituzioni esterne, e con il mondo dell'imprenditoria privata, per reperire fondi per le attività del museo. Ho quindi ottenuto in più occasioni da Banca Intesa

Sanpaolo finanziamenti per il restauro di opere d'arte della Galleria, nell'ambito del programma denominato *Restituzioni*; ho ottenuto regolari finanziamenti annuali da parte della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, destinati prevalentemente alle attività didattiche e promozionali (tra queste anche la realizzazione del sito web), ma anche all'acquisizione di beni e di opere per le collezioni; ho ottenuto uno specifico finanziamento, nell'ambito del programma Artbonus, da parte del gruppo imprenditoriale Cremonini, per la realizzazione della nuova illuminazione nel salone principale della Galleria Estense (progetto in corso che verrà presentato in occasione della riapertura del museo nel maggio 2015).

Ho promosso l'istituzione dell'Associazione Amici della Galleria Estense, associazione privata ma strettamente collegata al museo, che si pone come *mission* la promozione della conoscenza della Galleria a Modena e fuori Modena ed il supporto anche economico delle diverse attività del Museo.

Tra le varie iniziative espositive (interne ed esterne) che ho realizzato o che ho contribuito a realizzare come responsabile della Galleria Estense e del Palazzo Ducale di Sassuolo (per l'elenco completo si vedano gli elenchi allegati), segnalo in particolare le seguenti:

- *Un ospite illustre. La Galleria Estense a Sassuolo*, 2012, mostra dei capolavori della Galleria Estense nel palazzo Ducale di Sassuolo, non visibili in seguito alla chiusura del museo causata dal sisma;
- *Velázquez's Portrait of Duke Francesco I d'Este at the Metropolitan Museum*, New York, 2013, mostra volta a far conoscere al vasto pubblico internazionale uno dei massimi capolavori del museo e quindi la stessa Galleria, nonché la situazione conseguente al sisma 2012. In occasione dell'apertura della mostra, ho tenuto presso il Metropolitan Museum di New York la conferenza *Wounded Art. The May 2012 Earthquake in Emilia-Romagna and the Damage to its Artistic Heritage*.
- *Gli Este. Rinascimento e Barocco a Ferrara e Modena*, Venaria Reale (TO), 2014, mostra che – partendo dalle collezioni della Galleria Estense, alle quali si sono aggiunti importanti prestiti nazionali ed internazionali - ha presentato i temi storici e storico-artistici legati alla dinastia degli Este al grande pubblico che frequenta la reggia di Venaria Reale, raggiungendo i 50.000 visitatori in totale, con una significativa ricaduta di valorizzazione per la Galleria Estense. Nel periodo della mostra, ho organizzato a Torino, presso la sede della Regione Piemonte di Palazzo Lascaris, il ciclo di conferenze “Splendori delle corti italiane: gli Este” (5-19 maggio 2014).

Ho inoltre regolarmente collaborato con il *Festivalfilosofia* di Modena per l'organizzazione di eventi culturali (mostre, percorsi museali speciali, visite guidate, letture, aperture straordinarie) nella Galleria Estense, nel Museo Lapidario Estense e

nel Palazzo Ducale di Sassuolo in occasione delle edizioni del Festival negli anni dal 2010 al 2014.

Ho attivato una regolare collaborazione col festival di musica barocca *Grandezze e Meraviglie* di Modena, organizzando in più occasioni concerti di musica antica ed incontri nella Galleria Estense e nel Palazzo Ducale di Sassuolo su temi musicali, anche in relazione alle loro collezioni artistiche.

Ho realizzato, con lo staff dei funzionari della Soprintendenza di Modena, il nuovo allestimento della Galleria Estense al termine dei lavori di messa in sicurezza della struttura architettonica, conseguenti al sisma del 2012. Il nuovo allestimento inaugurato il 29 maggio 2015 ha visto la completa revisione delle sale, del percorso espositivo, della scelta delle opere e della disposizione delle raccolte, la determinazione di un nuovo assetto cromatico della Galleria, la revisione generale degli impianti tecnici, una nuova progettazione degli apparati informativi al pubblico (didascalie, pannelli e supporti informativi).

In occasione della riapertura della Galleria (29 maggio 2015) è stata anche pubblicata la nuova *Guida alla visita della Galleria Estense di Modena*, in collaborazione con la Franco Cosimo Panini editore, che rispecchierà il nuovo allestimento in corso di completamento.

Ho attivato, in collaborazione con soggetti pubblici (IUAV) ed associazioni private, nel marzo 2013, una innovativa **campagna di crowdfunding per la realizzazione di un basamento anti-sismico per il Busto di Francesco I d'Este di Gian Lorenzo Bernini**, massimo capolavoro della Galleria Estense, per garantire per quest'opera capitale una completa futura sicurezza in caso di eventi sismici. Il progetto, integrato con altre iniziative ed altri incarichi affidati grazie anche a fondi messi a disposizione dalla Direzione Regionale dell'Emilia-Romagna, è stato completato in occasione della riapertura del Museo nel maggio 2015.

Ho portato a termine il progetto di allestimento di una nuova ala del Palazzo Ducale di Sassuolo (13 sale per un totale di mq 2000), con 367 opere tra dipinti e sculture dal Cinquecento all'Ottocento, provenienti dai depositi della Galleria Estense e per la prima volta esposte al pubblico. L'allestimento, già concluso, verrà inaugurato ed aperto al pubblico nel marzo 2015.

Ho curato la mostra *La vertigine del collezionismo. Tesori nascosti dalla Galleria Estense di Modena*, evento collaterale in occasione di Modenantiquaria (Modena, 13-22 febbraio 2015), che ha presentato la Galleria Estense e le sue collezioni in vista della riapertura del maggio 2015

2011-2012 - Direzione del Museo di Palazzo Ducale di Mantova

Come Soprintendente *ad interim* ai Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Mantova, Brescia e Cremona (periodo 2011-2012), ho assunto anche l'incarico di Direttore del museo di Palazzo Ducale di Mantova, realizzando i seguenti progetti:

Definizione dell'accordo e firma della convenzione per la realizzazione del biglietto unico integrato dei musei della città di Mantova (Mantova Musei Card), in collaborazione con Comune di Mantova, Provincia di Mantova, Diocesi di Mantova, Camera di commercio di Mantova;

Presentazione (in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio 2011) del volume *Museo di Palazzo Ducale di Mantova. Catalogo generale delle collezioni inventariate. Dipinti fino al XIX secolo*, a cura di S. L'Occaso;

Realizzazione di numerose Aperture straordinarie del Palazzo Ducale di Mantova in occasione degli eventi *Martedì in arte*, *Settimana della cultura*, *Festa della donna*, *Musei in musica*, *Festa dell'Unità d'Italia* (apertura delle carceri dei Martiri di Belfiore), *Giornate europee del Patrimonio*, *Notte dei musei*;

Potenziamento generale dei servizi educativi del Museo del Palazzo Ducale di Mantova che ha visto il consolidamento dell'attività ordinaria ma anche la partecipazione del Museo di Palazzo Ducale di Mantova all'iniziativa didattica promossa dalla Direzione Generale della Valorizzazione *Un Museo al mese*, in collaborazione con la rivista *Focus Junior*;

Organizzazione nell'ambito del Museo del palazzo Ducale di Mantova di un corso di formazione interno rivolto al personale addetto al servizio di vigilanza per la *Conoscenza dei materiali e le tecniche delle opere d'arte e dei principali problemi della loro conservazione e manutenzione*. Il corso è stato propedeutico alla formazione nell'ambito del museo di una Squadra tecnica addetta alla manutenzione ordinaria del patrimonio esposto, coordinata dal Laboratorio di restauro della Soprintendenza BSAE di Mantova, Brescia e Cremona.

10) Mostre curate o per le quali ha fornito collaborazione in forme diverse

2016

- *La bellezza ritrovata. Caravaggio, Rubens, Perugino, Lotto e altri 140 capolavori restaurati*, Milano, Gallerie d'Italia, 1 aprile – 17 luglio 2016 (scheda in catalogo)
- *Eccentrica natura. Frutti e ortaggi stravaganti e bizzarri nei dipinti di Bartolomeo Bimbi per la famiglia Medici*, Torino, Musei Civici (29 gennaio – 11 aprile 2016) (curatela, con Chiara Nepi)

2015

- *La vertigine del collezionismo. Tesori nascosti dalla Galleria Estense di Modena*, evento collaterale in occasione di Modenantiquaria (Modena, 13 -22 febbraio 2015) (curatela)

- *Piero della Francesca. Il disegno tra arte e scienza* (Reggio Emilia, Fondazione Palazzo Magnani, 14 marzo – 14 giugno 2015), mostra a cura di L. Grasselli, F. Camerota, F. P. Di Teodoro (comitato scientifico)
- *Carlo Dolci* (Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina, 30 giugno- 15 novembre 2015) mostra a cura di S. Bellesi (comitato scientifico)

2014

- *Gli Este. Rinascimento e Barocco a Ferrara e Modena* (Reggia di Venaria Reale, 2014), mostra a cura di S. Casciu, catalogo Franco Cosimo Panini editore a cura di S. Casciu e M. Toffanello, Modena 2014 (curatela, con Marcello Toffanello)
- *Gli Este e la gloria. Ambizioni e rinunce* (Modena, Musei Civici 2014 2015, in occasione del Festivalfilosofia 2014) (comitato scientifico)
- *Arte e politica. L'Elettrice Palatina e l'ultima stagione della committenza medicea in San Lorenzo* (Firenze, Museo delle Cappelle medicee 2014), mostra a cura di M. Bietti, catalogo ed. Sillabe Livorno 2014 (collaborazione con un saggio)

2013

- *Velázquez's Portrait of Duke Francesco I d'Este at the Metropolitan Museum*, (New York, Metropolitan Museum of Art 2013) (curatela, con Davide Gasparotto)

2012

- *Un ospite illustre. La Galleria Estense a Sassuolo* (Sassuolo, Palazzo Ducale 2012 – 2015) (curatela)

2011

- *Da Parmigianino a Piazzetta. Teste, animali e pensieri bizzarri nei disegni della Galleria Estense* (Guastalla, Palazzo Ducale, 2011-2012) a cura di G. Paolozzi Strozzi, catalogo Rimini 2011 (coordinamento generale)
- *Natura e naturalia nelle collezioni della Galleria Estense* (Modena, Galleria Estense, in occasione del X FestivalFilosofia di Modena, 2011) (curatela)
- *La Bella Italia. Arte e identità delle città capitali*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria Reale), mostra a cura di A. Paolucci, Milano 2011 (curatela della sezione Modena)
- *Guido Reni per Reggio Emilia* (Reggio Emilia, Museo Diocesano e Cattedrale 2011) a cura di S. Casciu, catalogo. Parma 2011 (curatela, con Tiziano Ghirelli)

2010

- *Le cacce dei Granduchi. Due arazzi per la villa medicea di Poggio a Caiano* (Poggio a Caiano, Villa medicea, 2010) mostra a cura di L. Meoni e M. M. Simari, catalogo Livorno 2010 (collaborazione con un saggio)
- *Caravaggio e caravaggeschi a Firenze* (Firenze, Palazzo Pitti e Galleria degli Uffizi 2010-2011), mostra e catalogo a cura di G. Papi, direzione della mostra S. Casciu e A. Natali, catalogo Giunti, Firenze 2010 (direzione della mostra, redazione di schede)

2009

- *Inganni ad arte. Meraviglie del trompe l'oeil dall'antico al contemporaneo* (Firenze, palazzo Strozzi 2009), mostra a cura di A. Giusti, catalogo Firenze 2009 (comitato scientifico e redazione schede)

2008

- *Stravaganti e bizzarri. Ortaggi e frutti dipinti da Bartolomeo Bimbi per i Medici* (Poggio a Caiano, Villa medicea e Scuderie medicee), a cura di S. Casciu e C. Nepi, catalogo Firenze, 2008

2006

- *La Principessa saggia. L'eredità di Anna Maria Luisa de' Medici Elettrice Palatina* (Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina 2006-2007), a cura di S. Casciu, catalogo Livorno 2006 (curatela ed organizzazione completa della mostra, redazione di saggi e schede)
- *Natura morta. Still –Life Painting and the Medici Collections* (USA – in sei sedi museali 2006), a cura di M. Chiarini e S. Casciu, catalogo Firenze 2006
- *Arte e manifatture di corte a Firenze dal tramonto dei Medici all'Impero (1732-1815)* (Firenze, Palazzo Pitti 2006), a cura di A. Giusti, catalogo Livorno 2006 – (redazione schede)

2005

- *Mythologica et Erotica. Arte e cultura dall'antichità al XVIII secolo* (Firenze, Palazzo Pitti 2005) a cura di O. Casazza e R. Gennaioli, catalogo Livorno 2005 (redazione schede)

2004

- *Jacopo da Empoli 1551 - 1640: pittore d'eleganza e devozione* (Empoli, 2004), a cura di R. Caterina Proto Pisani e A. Natali, catalogo Cinisello Balsamo, 2004 (redazione schede)
- *Masters of Florence* (Memphis, 2004), a cura di A. Giusti, catalogo Firenze 2004 - (redazione schede)

2003

- *Natura morta italiana dal Caravaggio al Settecento* (Monaco di Baviera, Kunsthalle 2002 e Firenze, Palazzo Strozzi 2003), a cura di M. Gregori, catalogo Milano, 2003 (organizzazione generale della mostra nella sede di Firenze, redazione testi e schede)
- *Stanze segrete. Raccolte per caso. I Medici santi. Gli Arredi celati* (Firenze, Palazzo Medici Riccardi 2003), a cura di C. Giannini, catalogo Firenze, 2003 (redazione saggi e schede)

2002

- *Domenico Puligo (1492 - 1527): un protagonista dimenticato della pittura fiorentina* (Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina 2002), a cura di E. Capretti e S. Padovani. Con la collaborazione di S. Casciu e un saggio di A. Forlani Tempesti, catalogo Livorno 2002 (organizzazione generale della mostra e redazione schede)
- *La bellezza del sacro. Sculture medievali policrome* (Arezzo, Cripta di San Francesco 2002), a cura di A. M. Maetzke, catalogo Arezzo, 2002 – redazione schede
- *La pittura a Sansepolcro nel Cinquecento: dal Pontormo a Cherubino Alberti, in Raffaello Schiaminossi incisore* (Anghiari 2000), a cura di A. Giannotti, catalogo Anghiari, 2000 – redazione saggio
- *La memoria dell'arte: restauri a San Giovanni Valdarno* (San Giovanni Valdarno, Museo della Basilica di S. Maria delle Grazie 2000), a cura di L. Speranza, catalogo Firenze, 2000 – redazione schede

2001

- *Power and Glory. Medici Portraits from the Uffizi Gallery* (Philadelphia 2001), a cura di C. Caneva, catalogo Philadelphia, 2001 (redazione schede)

2000

- *Bizzarrie di pietre dipinte dalle collezioni dei Medici* (San Severino Marche – Firenze 2000), a cura di M. Chiarini e C. Acidini Luchinat, catalogo Cinisello Balsamo, 2000 (coordinamento generale della mostra e redazione schede)
- *L' "Adolescente" dell'Ermitage e la Sagrestia Nuova di Michelangelo* (Firenze, Casa Buonarroti 2000) a cura di S. Androssov e U. Baldini, catalogo Firenze, 2000 (redazione schede)

- *Lo "spettacolo meraviglioso". Il Teatro della Pergola: l'opera a Firenze* (Firenze, Archivio di Stato 2000) catalogo Firenze 2000 – redazione schede

1998

- *La natura morta a palazzo e in villa: le collezioni dei Medici e dei Lorena* (Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina 1998), a cura di M. Chiarini, catalogo Livorno, 1998 – redazione schede.

- *Gemme e coralli. La collezione glittica del Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo* (Arezzo 1998) a cura di F. M. Vanni, catalogo Arezzo 1998 – (coordinamento scientifico generale)

1997

- *Arezzo, San Donato e le monete. Le monete della zecca aretina nel Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo* (Arezzo 1997), a cura di F. M. Vanni, catalogo Arezzo 1997 (coordinamento generale)

- *Pietro da Cortona per la sua terra. Da allievo a maestro* (Cortona, Palazzo Casali 1997), a cura di R. Contini, catalogo Milano 1997 – redazione saggi e schede

1996

- *Mater Christi: altissime testimonianze del culto della Vergine nel territorio aretino* (Arezzo 1996), a cura di A. M. Maetzke, catalogo Cinisello Balsamo, 1996 (curatela ed organizzazione della sezione della mostra *La Madonna del conforto: devozione e arte*)

1995

- *Musei in mostra: capolavori dei musei della Provincia di Arezzo* (Arezzo 1995), catalogo Arezzo, 1995 (curatela)

- *Il segno dei mercanti. Tessere mercantili medievali del Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo* (Arezzo 1995) a cura di F. M. Vanni, catalogo Arezzo 1995 (coordinamento scientifico generale)

1994

- *Fragili trasparenze. Vetri antichi in Toscana* (Arezzo 1994), a cura di A. Laghi, catalogo Arezzo 1994 (coordinamento scientifico generale)

1993

- *Anna Maria Luisa de' Medici Elettrice Palatina (1667-1743)* (Firenze, Galleria Alberto Bruschi 1993), catalogo Firenze 1993 – redazione saggio

- *Piero della Francesca: la Madonna del Parto; restauro e iconografia* (Comitato Nazionale per il Quinto Centenario della Morte di Piero della Francesca ; Fondazione Piero della Francesca; Ministero per i Beni Culturali e Ambientali), Monterchi 1993) catalogo Venezia, 1993 (coordinamento scientifico generale)

- *Maioliche istoriate rinascimentali del Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo* (Arezzo 1993), a cura di C. D. Fuchs, catalogo Arezzo 1993 (coordinamento scientifico generale)

1992

- *Nel raggio di Piero. La pittura nell'Italia centrale nell'età di Piero della Francesca* (Sansepolcro, Casa di Piero della Francesca), a cura di L. Berti, catalogo Venezia, 1992 (segreteria scientifica e redazione del catalogo)

1991

- *Niccolò Nasoni, (1691 - 1773): un artista italiano a Oporto* (San Giovanni Valdarno – Oporto 1991), catalogo Firenze, 1991 – redazioni saggi e schede

11) Bibliografia completa

2016

- Scheda n. 45 (Ignaz Elhafen , attr., *Piatto da parata con raffigurazioni marine*, Modena, Galleria Estense) in *La bellezza ritrovata. Caravaggio, Rubens, Perugino, Lotto e altri 140 capolavori restaurati*, catalogo della mostra (Milano, Gallerie d'Italia, 1 aprile – 17 luglio 2016,), Milano, 2016 pp. 150-151

“Stravaganti e bizzarri”: la straordinarietà della Natura come specchio del divino nell'opera di Bartolomeo Bimbi, in *Eccentrica natura. Frutti e ortaggi stravaganti e bizzarri nei dipinti di Bartolomeo Bimbi per la famiglia Medici*, catalogo della mostra, a cura di S. Casciu e C. Nepi, (Torino, Musei Civici)

2015

Anna Maria Luisa, Electress Palatine: Last Art patron and Collector of the Medici Dynasty, in *Medici Women: The Making of a Dynasty in Grand Ducal Tuscany*, a cura di G. Benadusi e J. C. Brown, Toronto (Centre for Reformation and Renaissance Studies), 2015, pp...

S. Casciu - M. Mozzo, *L'esperienza del Centro di raccolta e di pronto intervento sui beni culturali mobili istituito nel Palazzo Ducale di Sassuolo dopo il sisma del maggio 2012 in Emilia*, in “Economia della cultura”, in corso di stampa

S. Casciu - M. Mozzo, *Il Centro di raccolta e di messa in sicurezza nel Palazzo Ducale di Sassuolo: aggiornamenti e sviluppi*, in corso di stampa (atti del convegno *A un anno dal sisma*, Carpi 28 maggio 2013), in corso di stampa

2014

L'Altare delle Statue del Begarelli: progetti di studio e di restauro, in “*Su questa pietra ...*”. Nuovi studi e ricerche sull'abbazia benedettina di San Pietro a Modena, a cura di S. Cavicchioli e V. Vandelli, Modena, 2014, pp. 223-227

Il centro di raccolta e cantiere di primo intervento nel Palazzo Ducale di Sassuolo. La collaborazione con l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro e l'Opificio delle Pietre Dure: attività svolte e prospettive future, in *A sei mesi dal Sisma. Primo rapporto sui beni culturali in Emilia Romagna*, atti del convegno (Carpi, 20-21 novembre 2012), Bologna, 2014, pp. 83-91

I beni artistici alla prova del sisma. L'esperienza nel Centro di Raccolta di Sassuolo, in “Taccuini d'arte”, n. 7, 2014, pp. 7-11

“Fin che d'intorno al polo il ciel s'aggiri”. Magnificenza barocca alla corte estense di Modena, in *Gli Este. Rinascimento e Barocco a Ferrara e Modena*, catalogo della mostra (Venaria Reale, 2014), a cura di S. Casciu e M. Toffanello, Modena 2014, pp. 51-67; schede di catalogo nn. 16, 49, 63, 74, 75, 7

Grazie, Serenissima Elettrice!, in *Arte e politica. L'Elettrice Palatina e l'ultima stagione della committenza medicea in San Lorenzo*, catalogo della mostra a cura di M. Bietti, Livorno 2014, pp. 16-19

2013

Modena barocca: opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este (1629-1658), a cura di S. Casciu, S. Cavicchioli, E. Fumagalli, Firenze 2013

2011

Modena: la nascita di una capitale sotto il segno di Francesco I d'Este, in *La Bella Italia. Arte e identità delle città capitali*, catalogo della mostra (Venaria Reale), a cura di A. Paolucci, Milano 2011, pp. 297-301

2010

Il ritorno dopo il restauro del Memento mori di Grinling Gibbons nella Galleria Estense di Modena, in "QE – Quaderni Estensi. Rivista on line degli Istituti culturali estensi", II, 2010 (<http://www.archivi.beniculturali.it/ASMO>)

S. Casciu - M. C. Gigli - L. Speranza, *Il Memento mori di Grinling Gibbons nella Galleria Estense di Modena. Note storico-critiche, di conservazione e restauro*, in "OPD restauro", 2010, 22, pp. 167-179

Un restauro, una mostra e un futuro allestimento, in *Le cacce dei Granduchi. Due arazzi per la villa medicea di Poggio a Caiano*, catalogo della mostra a cura di L. Meoni e M. M. Simari, (Poggio a Caiano) Livorno 2010

Firenze, il Caravaggio, i caravaggeschi, in *Caravaggio e caravaggeschi a Firenze*, catalogo della mostra, a cura di G. Papi, S. Casciu e A. Natali, Firenze 2010, pp. 18-21; e Schede nn. 22, 24, 26, 28, 40, 41, 42, 43, 59

Le ville medicee a nord-est di Firenze: da Fiesole ad Artimino, in *Ville e giardini nei dintorni di Firenze. Da Fiesole ad Artimino*, a cura di S. Casciu e M. Pozzana, Firenze 2010, pp. 23-133

2009

Villa Medicea di Poggio a Caiano. Museo della Natura Morta. Catalogo dei dipinti, a cura di S. Casciu, testi di S. Casciu, M. Chiarini, I. Della Monica, E. Fumagalli, S. Mascalchi, C. Profeti, R. Spinelli, Livorno 2009

Schede nn. I.2, II.5, III.16, IX.5 in *Inganni ad arte. Meraviglie del trompe l'oeil dall'antico al contemporaneo*, catalogo della mostra a cura di A. Giusti, Firenze 2009

2008

Stravaganti e bizzarri. Ortaggi e frutti dipinti da Bartolomeo Bimbi per i Medici, catalogo della mostra (Poggio a Caiano) a cura di S. Casciu e C. Nepi, Firenze, 2008

Saggio S. Casciu, *Allestimenti di nature morte nelle ville medicee al tempo di Cosimo III. Il caso della villa di Topaia*, pp. 27-43

Schede nn. 1, 2, 24, 28, 29, 30

2007

Il Museo della Natura Morta nella Villa di Poggio a Caiano e le collezioni dei Medici, in *Museo della Natura Morta. Villa Medicea di Poggio a Caiano. Guida breve*, a cura di S. Casciu, Livorno 2007

2006

S. Casciu - M. Toccafondi, *L'atto di indirizzo ministeriale e il processo di autovalutazione dei musei statali*, in *Musei e standard in Toscana*, (Sistema Statistico Nazionale, Direzione regionale per i beni Culturali e Paesaggistici della Toscana, Regione Toscana), Firenze 2006, pp. 1-4

S. Casciu - A. Marino, *Ville, parchi e giardini storici*, in *Musei e standard in Toscana*, (Sistema Statistico Nazionale, Direzione regionale per i beni Culturali e Paesaggistici della Toscana, Regione Toscana), Firenze 2006, pp. 35-38

La Principessa saggia. L'eredità di Anna Maria Luisa de' Medici Elettrice Palatina, catalogo della mostra a cura di S. Casciu, (Firenze) Livorno 2006

Saggio "Principessa di gran saviezza". *Dal fasto barocco delle corti al Patto di famiglia*, pp. 30-57

schede nn. 18, 19, 20, 21, 29, 31, 37, 59, 60, 61, 62, 69, 157, 158, 159, 160, 165, 166, 169, 172, 174, 176, 180, 183, 206

Natura morta. Still –Life Painting and the Medici Collections, catalogo della mostra a cura di M. Chiarini e S. Casciu, Firenze 2006 (Schede da 1 a 43)

Schede nn. 3, 4, 15, 16, 19, 82, in *Arte e manifatture di corte a Firenze dal tramonto dei Medici all'Impero (1732-1815)*, catalogo della mostra (Firenze) a cura di A. Giusti, Livorno 2006

Schede nn. 55, 65, 121, 169, 182, in *Mythologica et Erotica. Arte e cultura dall'antichità al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Firenze) a cura di O. Casazza e R. Gennaioli, Livorno 2005

Scheda n. 38, in *Jacopo da Empoli 1551 - 1640: pittore d'eleganza e devozione*, catalogo della mostra a cura di Rosanna Caterina Proto Pisani, Antonio Natali, Cinisello Balsamo, 2004

2004

Presenze pittoriche della tradizione fiorentina, in *Arte in Terra d'Arezzo: il Cinquecento*, a cura di L. Fornasari e A. Giannotti, Firenze, 2004, pp. 89-105

Interessi fiamminghi e olandesi dell'Elettrice Palatina, in *Arte collezionismo e conservazione. Scritti in onore di Marco Chiarini*, Firenze 2004, pp. 88-94

Schede alle pp. 174, 189, 194, 198, 199, 200, 207, 208, 211, 216, 220, 223, 224, 225, 232, 233, 234, 235, 237, 241, 242, in *Masters of Florence*, catalogo della mostra (Memphis) a cura di A. Giusti Firenze 2004

Schede nn. 63-69, in *Fascinazione ottomana nelle collezioni statali fiorentine dai Medici ai Savoia*, catalogo della mostra a cura di M. Scalini e G. Damiani, (Firenze-Istanbul) 2004

2003

La natura morta a Firenze in Natura morta italiana dal Caravaggio al Settecento, catalogo della mostra a cura di M. Gregori, (Firenze) Milano, 2003 pp. 252-257 e Schede alle pp. 151, 248, 260, 262, 264, 266, 268-269, 270, 272, 274, 275-276, 278-279, 283, 285, 286, 288, 290, 292, 294, 361, 419, 421, 422, 424, 468, 472

La pittura nella provincia aretina tra manierismo e riforma, in *Arte in Terra d'Arezzo: il Seicento*, a cura di L. Fornasari e A. Giannotti, Firenze, 2003, pp. 11-32

Percorso nella decorazione neoclassica in Arezzo: dalla Cappella della Madonna del Conforto all'attività di Luigi Ademollo per le valli aretine, in *Ottocento ad Arezzo: la collezione Bartolini*, a cura di C. Sisi, Firenze, 2003, pp. 57- 94

La Galleria Palatina e gli appartamenti reali di Palazzo Pitti: catalogo dei dipinti, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, a cura di M. Chiarini e S. Padovani, con la collaborazione di S. Casciu e F. Navarro, Firenze, 2003 (Vol. 1, testi *La pittura della 'Maniera'*, p. 118; *Cigoli e la pittura riformata*, pp. 170-172; *Il Seicento fiorentino*, pp. 182-184; *La pittura emiliana del Seicento*, pp. 206-207; *Il Seicento italiano (Roma, Venezia, Genova)*, pp. 242-243; *Rubens e la pittura fiamminga*, pp. 252-254; *La pittura olandese*, pp. 276-278; *Il Seicento europeo (Spagna, Francia, Germania)*, pp. 296-298; Vol. II Schede)

La Morte della Vergine ed altri dipinti di Carlo Ventura Sacconi per l'Elettrice Palatina, in *Stanze segrete. Raccolte per caso. I Medici santi. Gli Arredi celati*, catalogo della mostra a cura di C. Giannini, Firenze, 2003, pp. 43-62

2002

Schede nn. 2, 3, 4, 5, 9, 10, 14, 16 in *Domenico Puligo (1492 - 1527): un protagonista dimenticato della pittura fiorentina* (Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino), a cura di E. Capretti e S. Padovani. Con la collaborazione di S. Casciu e un saggio di A. Forlani Tempesti

Schede a pp. 128-129, 144-145, in *La bellezza del sacro. Sculture medievali policrome*, catalogo della mostra a cura di A. M. Maetzke, Arezzo, 2002

2001

La pittura del tardo Barocco in Casentino, in *Il Seicento in Casentino*, catalogo della mostra a cura di L. Fornasari, Firenze, 2001, pp. 149-15

Scheda a p. 57, in *Power and Glory. Medici Portraits from the Uffizi Gallery*, catalogo della mostra a cura di C. Caneva, Philadelphia, 2001

2000

Il restauro del San Ludovico di Tolosa, in *Il restauro del San Ludovico di Tolosa di Piero della Francesca*, a cura di D. Gasparotto, Montepulciano, 2000, pp. 23-37

S. Casciu - G. A. Centauro - M. Chimenti, *The Archival Documentation System: the computerized heart of the restored "History of the True Cross"*, by Piero della Francesca, in *GRADOC. Graphic Documentation Systems in Mural Painting Conservation*, atti del Seminario di ricerca, ICCROM - Roma 1999, a cura di W. Schmidt, Roma 2000, pp. 208-219

La pittura a Sansepolcro nel Cinquecento: dal Pontormo a Cherubino Alberti, in *Raffaello Schiaminossi incisore*, catalogo della mostra a cura di A. Giannotti, con saggi di S. Casciu e B. Cleri (Urbino-Anghiari) Anghiari, 2000, pp. 9-20

Il Sistema Documentazione Archivio del Progetto Piero della Francesca, in *Piero della Francesca. La leggenda della vera Croce in San Francesco ad Arezzo*, a cura di A. M. Maetzke, Milano, pp. 59-60

Cortona e la Valdichiana aretina: la storia, l'architettura, l'arte delle città e del territorio; itinerari nel patrimonio storico-religioso, coordinamento e cura del volume di S. Casciu, Milano, 2000

Arezzo e la Valtiberina: la storia, l'architettura, l'arte delle città nel patrimonio storico-religioso, coordinamento e cura del volume di A. M. Maetzke e S. Casciu, Milano 2000

Schede nn. 16,17, 18, 19,21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, in *Bizzarrie di pietre dipinte dalle collezioni dei Medici*, catalogo della mostra (San Severino Marche – Firenze) a cura di M. Chiarini e C. Acidini Luchinat, Cinisello Balsamo, 2000

Una nuova Madonna col Bambino per l'altare della Madonna nella chiesa centrale della SS. Annunziata di Arezzo, in “Bollettino d'informazione. Brigata Aretina degli Amici dei Monumenti”, 34.2000, 70, p. 7-11

Schede in *La memoria dell'arte: restauri a San Giovanni Valdarno*, a cura di L. Speranza, Firenze, 2000.

Schede nn. 43, 45, in *L' “Adolescente” dell'Ermitage e la Sagrestia Nuova di Michelangelo*, catalogo della mostra a cura di S. Androssov e U. Baldini, Firenze , 2000

Schede nn. 1.1, 2.1, 2.2.1.8., 3.1.1., in *Lo “spettacolo meraviglioso”. Il Teatro della Pergola: l'opera a Firenze*, catalogo della mostra, Firenze 2000

1999

Aggiornamenti e nuove acquisizioni per l'iconografia rediana, in *Francesco Redi, un protagonista della scienza moderna. Documenti Esperimenti Immagini*, Atti del convegno a cura di W. Bernardi e L. Guerrini (Arezzo) Firenze, 1999, pp. 263-274

Impreviste novità per il patrimonio storico-artistico aretino, in “Bollettino d'informazione. Brigata Aretina degli Amici dei Monumenti”, 33.1999, 69, pp. 15-22

Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna: pittura e scultura. Guida alla visita del museo ed alle opere esposte, 2 voll., introduzione e coordinamento di S. Casciu, Montepulciano, 1999

1998

L'Ascensione di Cristo del Perugino, a cura di S. Casciu, Cinisello Balsamo, 1998

Saggio *L'Ascensione di Cristo di Pietro Perugino nella Cattedrale di Sansepolcro: certezze ed ipotesi per la storia del dipinto in margine al restauro*, pp. 11-42

Sardegna, in *Pittura murale in Italia. Il Seicento e il Settecento*, a cura di M. Gregori, Milano, 1998, pp. 118-119 e pp. 238-241

Schede nn. 28, 29, 34, 53, 57, 68, 69, 73, 74, 77, in *La natura morta a palazzo e in villa: le collezioni dei Medici e dei Lorena*, catalogo della mostra a cura di M. Chiarini, Livorno, 1998

Gemme e coralli. La collezione glittica del Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo, a cura di F. M. Vanni, coordinamento scientifico generale della mostra di S. Casciu, Arezzo 1998

1997

Il Granducato di Gian Gastone (1723-1737) e l'epilogo del collezionismo mediceo, in *Il giardino del Granduca. Natura morta nelle collezioni medicee*, a cura di M. Chiarini, Torino 1997, pp. 297-341

Dalla villa al giardino: trasformazioni settecentesche della Quiete per l'Elettrice Palatina, in *Villa La Quiete. Il patrimonio artistico del Conservatorio delle Montalve*, a cura di C. De Benedictis, Firenze, 1997, pp. 129-155.

S. Casciu - G. A. Centauro - M. Chimenti, *Le rôle de l'informatique dans la restauration des frêques de la "Legende de la Vrai Croix" de Piero della Francesca à Arezzo*, in *Informatique et conservation-restauration du patrimoine culturel*, Atti del Convegno dell'8° Giornata di studi della SFIIC (Châlon-sur-Saône 23-25 Octobre 1997), Champs-sur-Marne 1997, pp. 177-188

Arte e tecnologia. Restaurare col computer, in "Etruria oggi" 45, XV, 1997, pp. 34-38

Arezzo, San Donato e le monete. Le monete della zecca aretina nel Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo, a cura di F. M. Vanni, coordinamento scientifico generale della mostra di S. Casciu, Arezzo 1997

Nota ai restauri nel territorio aretino, e Schede nn. 3, 14, 20, in *Pietro da Cortona per la sua terra. Da allievo a maestro*, catalogo della mostra a cura di R. Contini (Cortona) Milano 1997, pp. 178-183

1996

Due restauri per padre Pozzo: la finta cupola nella Badia delle Sante Flora e Lucilla di Arezzo e la tela con "San Francesco Saverio che battezza la regina Neachili" dalla chiesa di San Francesco Saverio di Sansepolcro, "Annali aretini", 4.1996 (1997), pp. 317-333

Nel nome di Maria. Traccia per una lettura iconografica della decorazione della cappella della Madonna del Conforto nella cattedrale di Arezzo, in *La Madonna del conforto: devozione e arte*, e Schede nn. 1, 2, 4, 11c, 23, 44, 50, 51, sezione speciale a cura di S. Casciu nell'ambito della mostra *Mater Christi: altissime testimonianze del culto della Vergine nel territorio aretino*, a cura di A. M. Maetzke, (Arezzo) Cinisello Balsamo, 1996, pp. 94-98

Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, Arezzo, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Ufficio Centrale per i Beni Ambientali, Architettonici, Archeologici, Artistici e Storici, Roma (Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato), 1996

S. Casciu (in collaborazione con G. A. Centauro e M. Chimenti), *Neue EDV-gestutzte Verfahren im Praxiseinsatz – Arezzo (Italien), Franziskanerkirche*, pubblicato negli atti *Der Kaiserdom in Königslutter. Ein Kulturdenkmal auf dem Prüfstand*, Documentazione nel restauro delle pitture murali (Institut für Denkmalpflege in Niedersächsischen Landesverwaltungsamt) – 1996 – 23-25 Maggio, Osnabrück (Germania), Hannover, 1996, pp. 113-114

1995

S. Casciu - G. Botticelli, *La "Maddalena" di Piero della Francesca nella cattedrale di Arezzo: il restauro*, in "I quaderni dell'arte", 5.1995, 8, p. 46-49

Musei in mostra: capolavori dei musei della Provincia di Arezzo, catalogo della mostra, Arezzo, 1995

Sezioni

Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, testi e schede, pp. 149-155

Pinacoteca Comunale di Castiglion Fiorentino, testi e schede pp. 169-176

Museo Diocesano di Cortona, testi e schede, pp. 177-182

L'inganno e la meraviglia: la finta cupola di Padre Andrea Pozzo nella Badia delle Sante Flora e Lucilla di Arezzo, in "Kermes", VIII, 1995, n. 22, pp. 26-36

Il segno dei mercanti. Tessere mercantili medievali del Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo, a cura di F. M. Vanni, coordinamento scientifico generale della mostra di S. Casciu, Arezzo 1995

1994

Inediti del Seicento fiorentino in Arezzo, in "Paragone. Arte", 45.1994, 529/533=N.S., 44/46), pp. 258-263

Dal Rosso a Santi di Tito: guida alle opere. La maniera moderna nell'Aretino, a cura di S. Casciu (Provincia di Arezzo; Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici di Arezzo; Giunta Regionale Toscana), ideazione, coordinamento scientifico e cura del volume di S. Casciu, Venezia, 1994 (saggi di S. Casciu, *Primo percorso. Intorno ad Andrea del Sarto: Il Rosso Fiorentino, Pontormo ed altri compagni* pp. 14-16; *Secondo percorso. La diffusione della 'grande maniera' raffaellesca*, pp. 32-34; *Terzo percorso. Giorgio Vasari e la pittura vasariana*, pp. 50-51; *Quarto percorso. Gli ultimi sviluppi della maniera e la riforma di fine Cinquecento*, pp. 102- 103; e schede nn. 1-27, 73-103)

Museo statale d'arte medievale e moderna di Arezzo, Arezzo, 1994

Fragili trasparenze. Vetri antichi in Toscana, a cura di A. Laghi, coordinamento scientifico generale della mostra di S. Casciu, Arezzo 1994

1993

Il Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie: guida alle opere e itinerario storico-artistico nelle chiese di San Giovanni Valdarno, Montepulciano, 1993

Il Convito per le nozze di Ester e Assuero: ricerche e indagini diagnostiche, "Kermes", 6.1993, 17, pp. 3-12

Piero della Piero della Francesca: la Madonna del Parto; restauro e iconografia (Comitato Nazionale per il Quinto Centenario della Morte di Piero della Francesca ; Fondazione Piero della Francesca; Ministero per i Beni Culturali e Ambientali), Venezia, 1993 (coordinamento scientifico e redazione del catalogo di S. Casciu)

Maioliche istoriate rinascimentali del Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo, a cura di C. D. Fuchs, organizzazione e coordinamento scientifico generale della mostra di S. Casciu, Arezzo 1993

Anna Maria Luisa de' Medici Elettrice Palatina (1667-1743), Firenze, 1993

Nobile Conservatorio delle Signore Montalve, in "Amici dei musei", 56.1993, p. 36-39

1992

Antecedenti a Piero nell'aretino in Nel raggio di Piero. La pittura nell'Italia centrale nell'età di Piero della Francesca, a cura di L. Berti (Sansepolcro), Segreteria scientifica e cura della redazione del catalogo della mostra di S. Casciu, Venezia, 1992, saggio a pp. 33-66 e Schede nn. 5, 6, 7, 8, 9, 16, 17, 18, 19, 35

Le opere di Luca Signorelli e della sua scuola; L'Oratorio inferiore del Gesù e gli affreschi di Cristofano Gherardi detto il Doceno, in *Il museo diocesano di Cortona*, a cura di A. M. Maetzke, Firenze, 1992, pp. 107- 135 e 139-167, e schede a pp. 169, 171-172, 173-175

Schede alle pp. 165-166, 167, 168, 169-170, 171-173, 174, 175-179, 180-181, 182-183, in *Il Museo dell'Accademia Etrusca di Cortona*, a cura di A. M. Maetzke e P. Bocci Pacini, Firenze, 1992

1991

Recuperi e ritrovamenti nella collegiata di Montevarchi, in "Atti e memorie della Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze", N.S. 53.1991, p. 189-210

La chiesa e il convento di Sant'Agostino nel loro contesto urbano, a cura di G. Trotta e S. Casciu (Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici per la Provincia di Arezzo; Propositura di Anghiari), Firenze, 1991

Un taccuino di disegni della Biblioteca comunale di Siena in Niccolò Nasoni, (1691 - 1773): un artista italiano a Oporto, catalogo della mostra (San Giovanni Valdarno – Oporto) Firenze, 1991, pp. 33-37; e *Schede sul Sei-Settecento in Toscana*, Ibidem pp. 79-88

1990

Vicende settecentesche della Villa della Quiete. L'Elettrice Palatina e la Congregazione delle Signore Montalve, in "Arte cristiana", LXXVIII, 1990, 739, pp. 249-266

1989

Il giardino della Quiete. La storia, in *I giardini della chimera*, Firenze, 1989, pp. 36-37

1986

Due episodi della scultura fiorentina del Settecento nel mecenatismo di Anna Maria Luisa de' Medici, in "Paragone", 435, 1986, pp. 83-100