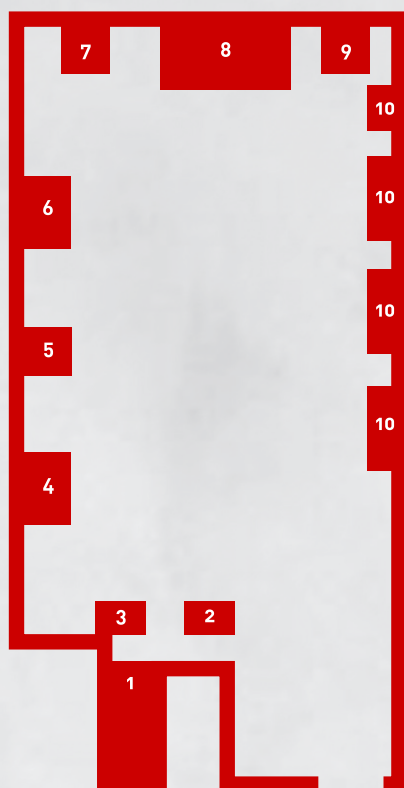


Tabernacoli del Coretto

[XVIII-XIX secolo]



1 Tabernacolo ligneo dipinto a finti marmi, scultura in terracotta policromata raffigurante l'Immacolata Concezione.

2 Tabernacolo ligneo dipinto a finti marmi, Madonna col Bambino "vestita". Il corpo della Madonna è realizzato con una struttura metallica su cui è poggiata paglia fasciata con bende di cotone imbevute in colla e gesso; le mani e la testa sono in cartapesta. Indossa un abito di seta databile nella seconda metà del Settecento. Il Bambino è in stucco.

3 Tabernacolo ligneo dipinto a finti marmi, Ecce homo. La figura di Cristo è realizzata in cartapesta, le composizioni floreali sono in tessuto e carta colorata supportati con filo metallico.

4 Tabernacolo ligneo intagliato e dorato con reliquie di san Mario. Il tabernacolo proviene dalla chiesa interna, non più esistente, riservata all'uso privato delle nocentine. Le reliquie del santo vennero in seguito trasferite sotto l'altar maggiore della Chiesa di Santa Maria degli Innocenti e nell'occasione del riallestimento del Coretto (2010) sono state di nuovo riunite al loro prezioso scrigno originale.

5 Edicoletta ligneo, Madonna col Bambino "vestita". La Madonna ha il corpo in gesso a cui le braccia in legno sono unite da un incastro girevole; le mani e la testa sono in cartapesta dipinta. Indossa un abito in seta giallo, il manto è in taffetà celeste. Il Bambino è realizzato in cartapesta.

6 Tabernacolo ligneo intagliato e dorato, san Nicola "vestito". Il corpo del san Nicola è costituito da paglia fasciata con tela di cotone, i piedi sono scarpe d'argento decorate a incisione; la testa e le mani sono in cartapesta; il piviale e la stola sono realizzati in tessuto di teletta d'argento. I bambini resuscitati dal santo e l'angelo sono in terracotta dipinta, i loro capelli sono riccioli di filato di organzino.

7 Tabernacolo ligneo, Presepe con figure vestite e carte dipinte. Maria e Giuseppe hanno il corpo imbottito con materiale vegetale sostenuto da un'intelaiatura. Mani e volti sono in cartapesta dipinta, alcune parti delle mani della Madonna sono in cera, mentre il Bambino è in terracotta dipinta. Il bue e l'asino sono in gesso dipinto a tempera. Gli altri personaggi sono dipinti su carta e cartone: alcuni sono decorati su entrambe le facce per mostrare i Re Magi in occasione dell'Epifania.

8 Tabernacolo ligneo, Presepe con figure vestite. Maria e Giuseppe hanno il corpo in legno. Le parti che emergono dai vestiti sono dipinte su una base di stoffa e gesso, entrambi i personaggi indossano abiti e mantelli in raso di seta. Il bue e l'asino sono in cartapesta ricoperta di gesso e dipinta.

9 Tabernacolo ligneo, Crocifissione. Nel tabernacolo sono riunite quindici figure vestite con abiti in taffetà o velluto di vari colori. Cristo e i due ladroni nelle croci sono in legno, mentre le altre figure hanno un'anima in filo di ferro, coperta con tela di cotone bianco imbottita con paglia, a cui sono stati aggiunti gli arti e le teste realizzati in cera usando un unico stampo per ciascuna tipologia di figura.

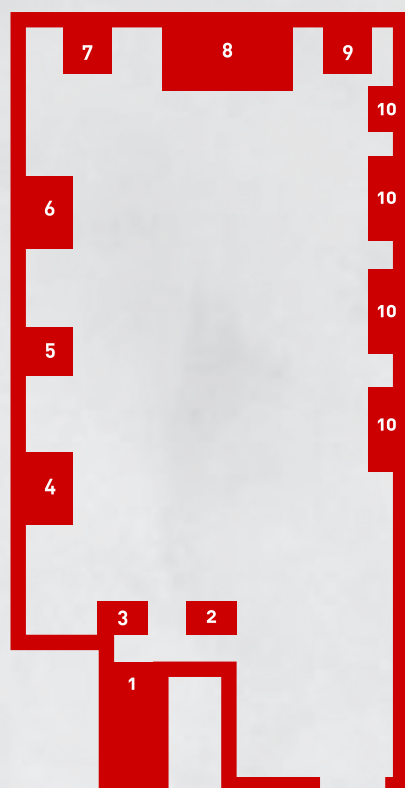
10 Sul lato destro, affacciato sulla Chiesa di Santa Maria degli Innocenti, è stato parzialmente ricostituito l'originario inginocchiatoio ligneo.



MUDI
Museo
degli Innocenti

Tabernacles of the Oratory

[18th and 19th Centuries]



1 Faux marble wooden tabernacle, polychromed terracotta sculpture depicting the Immaculate Conception.

2 Faux marble wooden tabernacle, clothed Madonna and the Holy Child. The body of the Madonna is structured in a metallic substance to which was added straw binding in strips of cotton imbued with glue and plaster; the hands and head are papier maché. She wears a silk dress datable to the second half of the 1700's. The Child is in stucco.

3 Faux marble wooden tabernacle, Ecce homo (Behold the Man). The figure of Christ is made of papier maché; the floral compositions are in fabric and colored paper, reinforced with metallic thread.

4 Wooden Tabernacle, Carved and Gilded, with Relics of Saint Marius. The tabernacle comes from the interior church, no longer extant, which was reserved for the private use of the inhabitants of the Innocenti. The relics of the venerated saint were later transferred to rest under the high altar of the Church of Saint Mary of the Innocents, and on the occasion of the refurbishment of the Oratory (2010) they were reunited in their original valuable chest.

5 Wooden Aedicule, clothed Madonna and the Holy Child. The Madonna's body is in plaster and her wooden arms are connected with a moveable joint; the hands and the head are in painted papier maché. She wears a dress of yellow silk; the mantle is of blue taffeta. The Child is made of papier maché.

6 Wooden Tabernacle, Carved and Gilded, clothed Saint Nicola. The body of Saint Nicola is made of straw strips with cotton cloth; the feet are silver shoes with etched decorations; the head and the hands are of papier maché; the cloak and stole are made from silver mesh fabric. The babies resurrected by the saint and the angel are in painted terracotta; their hair is made from curls of fine organza.

7 Wooden Tabernacle, Nativity Scene with Clothed and Painted Figures. The figures of Mary and Joseph are filled with vegetal material reinforced with a framework. Hands and faces are in painted papier maché; some parts of the hands of the Madonna are wax, while the Child is painted terracotta. The ox and the donkey are tempera-painted plaster. The other characters are paint on paper and cardboard: some are decorated on both sides to show the Three Magi on the occasion of Epiphany.

8 Wooden Tabernacle, Nativity Scene with Clothed Figures. The bodies of Mary and Joseph are wooden. The parts that emerge from the clothing are painted on a base of fabric and plaster; both characters wear garments and cloaks in satin. The ox and donkey are of papier maché covered in plaster and painted.

9 Wooden Tabernacle, Crucifixion. In the tabernacle are united fifteen figures clothed in cloaks of taffeta or velvet of various colors. Christ and the two thieves on their crosses are of wood, while the other figures are made from wire, covered with white cotton material filled with straw, to which have been added limbs and heads of wax.

10 On the right side, facing the Church of Saint Mary of the Innocents, the original wooden kneeler has been partially reconstructed.

