

CV DOTT. STEFANO FILIPPONI

DATI PERSONALI

Nazionalità: Italiana

Dopo una formazione storico artistica (laurea in Lettere – voto 110/110 e lode – conseguita presso l'Università “La Sapienza” di Roma il 17 aprile 1997, con la tesi *Il progetto ottocentesco per il museo della città di Roma, tra modelli europei e costruzione di un'identità nazionale*, relatore Marisa Dalai Emiliani, correlatore Orietta Rossi Pinelli) si è occupato di progettazione, organizzazione e comunicazione di progetti culturali.

Queste diverse esperienze sono poi state messe a frutto nei lavori svolti in ambito museale, con l'obiettivo di proporre un'azione di management capace di integrare in modo unitario ricerca, tutela, valorizzazione, comunicazione e gestione.

Con questo approccio metodologico ha lavorato al Museo degli Innocenti, di cui ha coordinato le attività, la definizione del nuovo progetto museologico, la sua realizzazione e infine la gestione del nuovo museo.

Dal 2011 è iscritto a Icom (International Council of Museums), dal 2013 al 2014 è stato Coordinatore Regionale dell'associazione per la Toscana, dal 2014 al 2016 membro del Consiglio Direttivo di Icom Italia.

PERCORSO PROFESSIONALE

DIREZIONE MUSEALE

30/12/2016 – in corso

Incarico: Direttore scientifico del Museo degli Innocenti, dal 01/01/2018 incarico aggiuntivo di P.O. Del Servizio Museo e Bottega dei ragazzi

Rapporto di lavoro: Contratto a tempo indeterminato, D3 Funzionario.

Principali funzioni assegnate

Responsabile delle condizioni conservative degli oggetti mobili di interesse storico-artistico di proprietà dell'Istituto. Programma e coordina le attività di inventariazione e catalogazione delle collezioni. Assicura le attività di studio e ricerca scientifica in merito alle collezioni e al patrimonio culturale complessivo dell'Ente, collaborando con musei, centri di ricerca, studiosi. Cura i cataloghi e le pubblicazioni realizzate in relazione alle collezioni o ad attività temporanee. Individua e concorre alla realizzazione delle strategie di reperimento e gestione delle risorse economiche destinate al museo. Garantisce la correttezza scientifica dei contenuti presentati dal museo e l'efficacia comunicativa del percorso espositivo. Supporta la definizione della programmazione culturale dell'Istituto. Realizza iniziative temporanee per la valorizzazione delle collezioni e del museo. Coordina la gestione della Bottega dei ragazzi e dei laboratori didattici, garantendo la correttezza e l'efficacia educativa dei materiali di supporto alla visita e delle attività educative realizzate. Responsabile del procedimento e direttore dell'esecuzione per le concessioni legate ai servizi museali.

01.09.2009 - 29.12.2016

Incarico: fino al 31/12/2013 Coordinatore del Museo degli Innocenti; dal 01/01/2014 Direttore scientifico del Museo degli Innocenti.

Rapporto di lavoro: Contratto a tempo determinato per alta specializzazione, ex art. 110, D.Lgs. 267/2000.

Principali funzioni assegnate

Coordinamento delle attività del museo, durante la realizzazione del nuovo allestimento museale, del museo, dell'archivio storico, della Bottega dei Ragazzi, in funzione della

realizzazione del progetto. Coordinamento delle relazioni culturali con partner istituzionali e privati necessarie per lo sviluppo del nuovo allestimento museale nelle sue diverse articolazioni.

Coordinamento delle risorse umane, interne ed esterne, impegnate nella realizzazione del nuovo allestimento museale. Coordinamento degli esperti (museografi, storici dell'arte, storici dell'architettura, ecc...) impegnati nella definizione del progetto culturale e museologico del nuovo allestimento museale. Coordinamento, progettazione e realizzazione di eventi temporanei collegati funzionali alla realizzazione dei fini istituzionali dell'Ente. Collaborazione alla progettazione e realizzazione di materiali culturali e informativi collegati al progetto del nuovo allestimento museale. Responsabile del procedimento e direttore dell'esecuzione per le concessioni legate ai servizi museali.

01.01.2006 - 31.08.2009

Incarico: Realizzazione del piano di fattibilità finalizzato allo sviluppo e alla valorizzazione delle attività museali e culturali dell'Istituto degli Innocenti.

Rapporto di lavoro: Collaborazione coordinata e continuativa.

Principali funzioni assegnate

Definizione del piano di lavoro e di allestimento del museo. Progettazione e organizzazione degli eventi, organizzazione e partecipazione alla campagna di incontri con i soggetti pubblici e privati coinvolti nel progetto. Sviluppo delle attività commerciali connesse al patrimonio storico e artistico. Assistenza al coordinamento del progetto museale.

Dal 01.01.2008 progettazione delle strategie culturali generali del progetto MUDI e coordinamento dello sviluppo dei suoi contenuti, anche attraverso la progettazione e il coordinamento degli eventi temporanei legati al progetto. Assistenza al coordinamento generale del progetto MUDI. Sviluppo delle partnership culturali connesse al progetto MUDI, coerentemente con le strategie definite in sede di coordinamento generale del progetto.

MEDIAZIONE CULTURALE IN AMBITO MUSEALE

01.01.2004 - in corso

Incarico: Progettazione e monitoraggio delle attività di mediazione culturale del museo. Da 01.09.2009 Coordinamento delle attività e delle risorse umane impegnate.

Rapporto di lavoro: Collaborazione coordinata e continuativa fino al 31.08.2009; dal 01.09.2009 contratto a tempo determinato per alta specializzazione, ex art. 110, D.Lgs. 267/2000; dal 30/12/2016 contratto a tempo indeterminato, D3 Funzionario .

Principali funzioni assegnate

Definizione del *concept* e delle metodologie delle attività di mediazione culturale connesse al patrimonio culturale dell'istituzione e al museo. Ideazione e coordinamento di un nuovo progetto educativo connesso al museo e destinato a bambini, ragazzi e famiglie, la *Bottega dei ragazzi*.

Selezione dello staff e coordinamento delle attività della Bottega, che comprendevano attività educative, laboratori, gestione di una ludoteca, realizzazione di eventi e progetti speciali.

Come responsabile della Bottega ha progettato e coordinato la realizzazione di attività educative nell'ambito di eventi proposti da enti pubblici e privati tra cui il Governo italiano (*Conferenza Nazionale della Famiglia*), la Regione Toscana (*Festival della Creatività*), la Provincia di Firenze (*il Genio Fiorentino*), il Museo Archeologico Nazionale di Firenze (mostra *Ludus in Fabula*), i Comuni di Bologna (*Fiera del Libro per Ragazzi, Zecchino d'Oro*), Bagno a Ripoli (Mostra *L'Oratorio di Santa Caterina e i suoi pittori*), Figline Valdarno (progetto "Bottega di Figline" e mostra *Arte a Figline. Dal Maestro della Maddalena a Masaccio*), Fila Giotto (Kit educativo *Animani*, commercializzato dall'azienda);

Dal 2008 ha ideato e coordinato il progetto *Myplace* che integra l'educazione al patrimonio e l'educazione ai media, il progetto è stato sperimentato in diversi comuni toscani (Prato, Livorno, Massa) e a partire dal 2015 ha dato vita al progetto "Family Tour" (progettato con Valentina Zucchi), che attraverso una app e kit di esplorazione promuove la conoscenza del patrimonio culturale da parte delle famiglie. Il progetto è attualmente attivo nei comuni di Firenze e Fiesole.

01.01.2010 – 31.12.2013

Co-progettazione e coordinamento del progetto "Crescere è un'avventura" per la valorizzazione del patrimonio culturale dell'Archivio storico dell'Istituto degli Innocenti, premiato nell'ambito del Bando promosso dalla fondazione Telecom "I Beni culturali invisibili: una risorsa italiana da valorizzare".

01.01.1997 – 31.12.2001

Ha collaborato come operatore didattico con la Sezione Didattica della Soprintendenza ai Beni Storico Artistici di Firenze, con il RTI titolare dei servizi in concessione presso il Polomuseale di Firenze "Firenze Musei", con la Sezione Didattica degli Amici dei Musei Fiorentini.

IDEAZIONE E CURA DI MOSTRE

2012

Figli d'Italia. Gli Innocenti e la nascita di un progetto nazionale per l'infanzia, (Firenze, Museo degli Innocenti, 3 dicembre 2011-18 marzo 2012).

2011

Il mercante, L'Ospedale, i fanciulli. La donazione di Francesco Datini, Santa Maria Nuova e la fondazione degli Innocenti, con Eleonora Mazzocchi, Ludovica Sebregondi (Firenze, Museo degli Innocenti, 27 novembre 2010-5 giugno 2011).

2010

Recupero e inserimento nel percorso museale del Coretto delle balie, curato con Eleonora Mazzocchi (inaugurato il 6 maggio 2010).

Animani. Le mani dipinte di Mario Mariotti, con Francesca Mariotti, Gianni Pozzi, Andrea Rauch (Firenze, Museo degli Innocenti, 29 novembre 2009-11 aprile 2010).

2008

Gli Innocenti e la città (Firenze, Museo degli Innocenti, dicembre 2007-maggio 2008).

2007

Il Rinascimento dei Bambini (Firenze, Museo degli Innocenti, 31 marzo-30 giugno 2007).

ATTIVITÀ DI AMBITO EXTRAMUSEALE

2005

Direzione artistica, con Romano Frassa, del *Pinocchio tv festival*, manifestazione dedicata al rapporto tra televisione, nuovi media ed educazione, promossa da Regione Toscana, Corecom Toscana, Corecom Campania, Fondazione Nazionale Carlo Collodi, Provincia di Pisa, Comune di Pistoia, Comune di Pescia, Comune di Cascina, Comune di Pietrasanta, Istituto degli Innocenti, Osservatorio Bambini&Media di Napoli, Università di Firenze, Università di Siena.

2004- 2005

Collaborazione allo sviluppo del progetto di media education "Telegiornale in Classe"

promosso da Rai Tre , Tg3, Struttura Ragazzi di Rai 3 nelle scuole primarie e secondarie di primo grado.

2004 – 2005

Consulente di Firenze fiera spa per il coordinamento e il controllo dei contenuti culturali delle attività svolte dalla società.

2003-2004

Responsabile dei contenuti di *Firenze World Vision*, manifestazione dedicata ai rapporti tra comunicazione e innovazione, con particolare attenzione verso le dinamiche locale/globale della televisione satellitare. Realizzato da Firenze fiera spa in partnership con: ASAC Archivio storico della Biennale di Venezia, Raisat, Interaction Design Institute di Ivrea.

2002

Direzione Artistica della manifestazione *Web-City* dedicata al rapporto tra tecnologie digitali e creatività nell'era dei media interattivi, Evento promosso dalla Regione Toscana. che ha coinvolto tra l'altro: Creative Time (New York), Palais de Tokyo(Parigi), Ars Electronica Center (Linz).

2001

Direzione artistica del festival *Artport*, dedicato ai linguaggi contemporanei. In occasione della manifestazione sono state prodotte alcune opere *site specific* tra cui l'installazione video *possibili - MONOPOLI – impossibili* di Studio Azzurro, dedicata agli spazi e alla storia della Manifattura Tabacchi di Firenze.

1999

Direzione organizzativa del festival teatrale Intercity presso il Teatro della Limonaia di Firenze, dedicato alle più interessanti ricerche del teatro europeo.

1999 - 2000

Coordinamento contenuti della “Festa di Internet” di Firenze, evento italiano della Festa Europea di Internet.

1998-2000

Direzione artistica del festival per artisti europei under 35 “Firenze Fringe Festival”.

1999

Ideazione e direzione della rassegna teatrale “Parole e Voci”, realizzata nel Teatro di Villa Strozzi su incarico del Comune di Firenze, Assessorato alla Cultura.

1994 – 1996

Collaborazione con l'Ufficio stampa “Daniela Ruzzenenti” di Roma. Tra le manifestazioni di cui è stata curata la comunicazione ai media: mostra e convegno *Horti Romani* per l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma; presentazione della *Carta del Rischio del Patrimonio Culturale* per il Ministero dei Beni Culturali e l'ICR; convegno *Il Gran Teatro del Barocco* per l'Accademia Nazionale dei Lincei; presentazione del rinnovato *Museo dell'Opificio delle Pietre Dure* di Firenze;

1994 – 1995

Partecipazione alla ideazione e alla direzione del ciclo di incontri sul romanzo contemporaneo “Letto a due piazze”, patrocinato dall'Università “La Sapienza” di Roma, cui hanno preso parte tra gli altri Stefano Benni, Erri De Luca, Marco Lodoli, Daniel

Pennac, Sandro Veronesi.

1990 – 1995

Collaborazione con articoli e recensioni alle pagine culturali di quotidiani e periodici, tra cui: «l'Unità», «Avvenimenti», «Terzocchio», «I Beni Culturali»; collaborazione come autore satirico con i periodici «Cuore», «Barbecue» e al quotidiano «l'Unità».

PUBBLICAZIONI CURATE

2016

Il museo degli Innocenti, con Eleonora Mazzocchi, Ludovica Sebregondi, Firenze Mandragora.

2011

Figli d'Italia. Gli Innocenti e la nascita di un progetto nazionale per l'infanzia, catalogo della mostra, con Eleonora Mazzocchi, Lucia Sandri, Firenze Alinari-Sole24ore.

2010

Il mercante, L'Ospedale, i fanciulli. La donazione di Francesco Datini, Santa Maria Nuova e la fondazione degli Innocenti, catalogo della mostra, con Eleonora Mazzocchi, Ludovica Sebregondi, Firenze Nardini.

Madri, figlie, balie. Il coretto della chiesa e la comunità femminile degli Innocenti, Firenze, con Eleonora Mazzocchi, Firenze Nardini.

2009

Animani. Le mani dipinte di Mario Mariotti, Firenze Nardini.

2008

Gli Innocenti e la Città. L'Ospedale dalle origini al Granducato mediceo, catalogo della mostra, Quaderni del Mudi 2, Firenze.

2007

Il Rinascimento dei Bambini. Gli Innocenti e l'accoglienza dei fanciulli tra Quattrocento e Cinquecento, catalogo della mostra, Quaderni del Mudi 1.

1998

I bambini alla scoperta di Firenze, con Annalisa Fineschi, Roma Lapis e Palombi Editore.

CONTRIBUTI IN PUBBLICAZIONI COLLETTIVE

2016

Tra passato e futuro: il nuovo Museo degli Innocenti, in *L'Ospedale degli Innocenti di Firenze. La fabbrica brunelleschiana - gli Innocenti dal Quattrocento al Novecento – Il nuovo museo*, a cura di M. Mulazzani, Milano Electa, pp.73-81.

«Del quale armadio fu detto tenersi le chiavi da alcune donne, ma che però atteneva alla chiesa». *La comunità femminile di Orbatello e le opere presenti nei luoghi di culto dell'istituzione*, in *Orbatello: storia di un'ospedale fiorentino*, a cura di Cristina De Benedictis e Carla Milloschi, Firenze, pp. 148-156.

Un'istituzione e il suo patrimonio artistico, in *Il Museo degli Innocenti*, a cura di S. Filipponi, E. Mazzocchi, L. Sebregondi, Firenze Mandragora, pp. 99-101.

Il Coretto delle Balie e i tabernacoli delle "Sculture vestite", in *Il Museo degli Innocenti*, a cura di S. Filipponi, E. Mazzocchi, L. Sebregondi, Firenze Mandragora, pp. 171-173.

2014

La collezione delle sculture devozionali vestite del coretto della chiesa di S. Maria degli

Innocenti a Firenze: alcune precisazioni, in *Statue sacre vestite. Studi interdisciplinari per conoscere e meglio tutelare*, atti del convegno internazionale (Firenze, Istituto degli Innocenti, 21 maggio 2011), a cura di Paola Marabelli, Firenze, 2014, pp. 243-268.

2013

La proposta IDI per l'educazione al patrimonio culturale, in *Crescere che avventura. Un percorso con la storia a partire da un grande archivio dell'infanzia*, a cura di Beniamino Sidoti, Bari edizioni la Meridiana, pp. 31-34.

Museo e Archivio, un racconto a più voci, in *Crescere che avventura. Un percorso con la storia a partire da un grande archivio dell'infanzia*, a cura di Beniamino Sidoti, Bari edizioni la Meridiana, pp. 49-52.

2011

Figli d'Italia: ragioni e risultati di una mostra in Figli d'Italia. Gli Innocenti e la nascita di un progetto nazionale per l'infanzia, catalogo della mostra (Firenze, Museo degli Innocenti, 3 dicembre 2011-18 marzo 2012), Firenze Alinari-Sole24ore, pp. 12-15.

2010

Costruendo il Mudi: ricerche, restauri, mostre per il nuovo Museo degli Innocenti, in *Madri, figlie, balie. Il coretto della chiesa e la comunità femminile degli Innocenti*, Firenze Nardini, 2010, pp. 8-11.

Il Mudi nuovo Museo degli Innocenti, in *Il mercante, L'Ospedale, i fanciulli. La donazione di Francesco Datini, Santa Maria Nuova e la fondazione degli Innocenti*, catalogo della mostra (Firenze, Museo degli Innocenti, 27 novembre 2010-5 giugno 2011, Firenze Nardini, pp. 146-149.

DOCENZE

Ha svolto conferenze e lezioni presso l'Università degli studi di Firenze (Facoltà di Scienze della Formazione, corso di perfezionamento "L'infanzia e le città. Dal passato al tempo presente"), l'Università di Siena (Progetto di iniziativa regionale *Una rete regionale delle culture della contemporaneità*, corso "Video-arte: la sperimentazione dagli anni Settanta alla contemporaneità"), l'Università di Pisa (Master in Comunicazione Pubblica e Politica), l'Istituto per l'Arte e il Restauro di Palazzo Spinelli, la Scuola Lorenzo de Medici, L'Università di Ferrara (Master in Cultural Management-MuSeC).